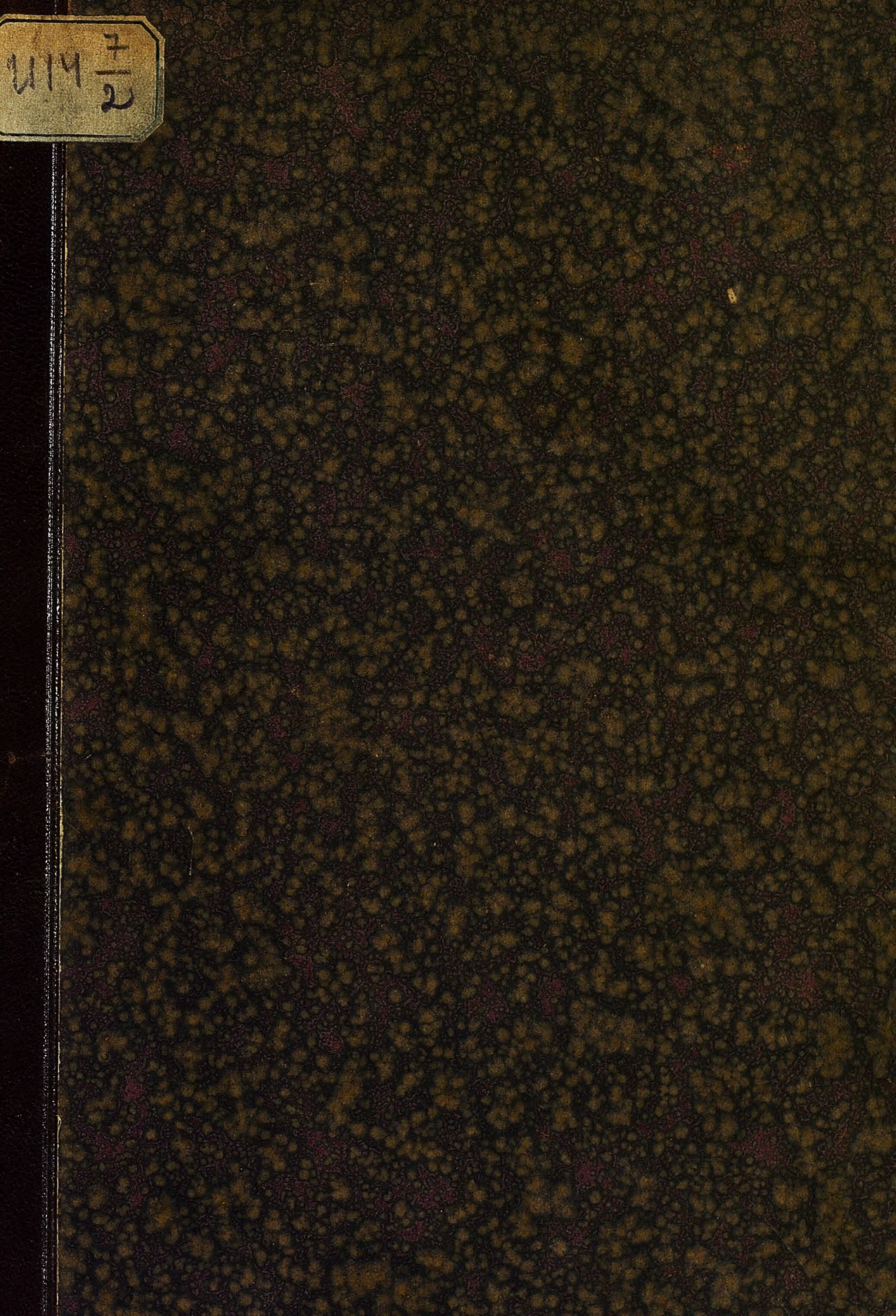


С. ЧИЖОВЪ

ИКОНОГРАФІЯ АЛЕКСАНДРА I ПО МЕДАЛЯМЪ



МОСКВА, 1912.

С. ЧИЖОВЪ

Глубокоуважаемому Александру Андреевичу Карзинкину на добрую память.
От автора.

ИКОНОГРАФІЯ АЛЕКСАНДРА I ПО МЕДАЛЯМЪ



МОСКВА, 1912.

Оттискъ изъ II тома «Нумизматическаго Сборника», изд. Московскимъ Нумизматическимъ Обществомъ.





Типографія Г. Лисснера и Д. Совко.
Москва, Воздвиженка, Крестовоздвиж. пер., д. 9.

ИКОНОГРАФІЯ АЛЕКСАНДРА I ПО МЕДАЛЯМЪ.

Издавая медали Парижскаго Монетнаго Двора съ изображеніями Русскихъ государей, между которыми были портреты имп. Александра I[1]), мнѣ пришлось просмотрѣть всѣ медали съ его изображеніемъ, чтобы уяснить себѣ, какіе изъ его портретовъ могутъ считаться болѣе удачными и передающими болѣе или менѣе вѣрно истинныя черты императора. Просматривая необходимый мнѣ матеріалъ по обширному собранію медалей П. В. Зубова, я встрѣтилъ громадное разнообразіе въ типахъ Александра. Здѣсь, на ряду съ современными ему портретами, встрѣтилось также довольно много портретовъ, исполненныхъ уже послѣ его кончины. И чѣмъ позднѣе исполнялись портреты, тѣмъ, въ большинствѣ случаевъ, они становились все менѣе и менѣе схожими съ тѣми типами ихъ, которые были созданы художниками-медальерами — современниками Александра и, слѣдовательно, имѣвшими возможность изучать черты его лица по оригиналу.

Это обстоятельство ясно указываетъ на то, что въ настоящее время въ распоряженіи художниковъ имѣется недостаточно матеріала, отсюда и явилась у меня мысль издать всѣ извѣстные мнѣ медальные портреты Александра, тѣмъ болѣе, что сводка подобнаго матеріала, если не ошибаюсь, въ печати не появлялась.

Издавая портреты, мнѣ хотѣлось указать, какіе изъ нихъ возможно считать болѣе достовѣрными и схожими, но вопросъ оказался трудно рѣшаемымъ за скудостью пригоднаго для этого достовѣрнаго историческаго матеріала. Подобный матеріалъ мнѣ хотѣлось найти не въ самихъ портретахъ, а въ литературныхъ и другихъ источникахъ, съ помощью которыхъ возможно бы было провѣрить эти портреты. Такими повѣрочными данными, по моему мнѣнію, могли бы, напримѣръ, служить дошедшія до насъ описанія современниками наружности Александра, а также его гипсовыя маски.

Первыя изъ этихъ данныхъ — описанія, слѣдуетъ, конечно, искать въ обширной литературѣ объ императорѣ, но я этимъ вопросомъ не занимался, а потому затрудняюсь сказать, дѣйствительно ли существуютъ

---

[1]) См. мою статью: — Двѣ медали Парижскаго Мон. Двора съ портретами Петра Великаго и Александра I, въ «Нумизмат. Сборникѣ», т. I, 1911, стран. 583 слѣд.

подобныя описанія его наружности. Я просмотрѣлъ лишь нѣсколько капитальныхъ трудовъ о немъ, напримѣръ, Шильдера, но тамъ ничего опредѣленнаго не нашелъ, кромѣ общихъ малопригодныхъ замѣчаній: «красота и привѣтливое лицо» или «молодой, прекрасный собою, съ кроткимъ задумчивымъ взглядомъ, застѣнчивый и привѣтливый» и т. п. Перечитать же всю литературу предмета я не имѣлъ возможности, а потому, къ сожалѣнію, долженъ отказаться отъ повѣрки портретовъ въ этомъ направленіи.

Гипсовые снимки съ лица Александра существуютъ, по крайней мѣрѣ мнѣ извѣстенъ подобный слѣпокъ — маска, хранящійся въ Румянцовскомъ Музеѣ и снятый съ императора послѣ его кончины. Даю здѣсь два снимка съ этой маски: профильный и прямоличный *(см. таб. I, рис. 1 и 2)*. На лбу императора оттиснута надпись: | АЛЕКСАНДРЪ. I. |; въ профильномъ снимкѣ замѣтенъ слабый отпечатокъ длинныхъ бакенъ, обрамляющихъ лицо. По прямоличному же снимку возможно судить о мелкихъ чертахъ Александра, объ округлости и нѣкоторой женственности его облика. Очень жалко, что маска снята только съ лица и то неполностью: въ ней не достаетъ боковыхъ частей его съ ушными раковинами, отъ чего не представляется возможнымъ судить объ его полномъ обликѣ en face. По этой же причинѣ и черты лица должны казаться крупнѣе, разъ маска урѣзана съ боковъ, чѣмъ онѣ были въ дѣйствительности. Невозможно, конечно, судить и о полномъ контурѣ всей головы и шеи.

Другое дѣло, если бы былъ снятъ слѣпокъ со всей головы, какъ напримѣръ, имѣется подобный съ головы Петра Великаго, снятый еще *при его жизни* Растрелли отцомъ, въ 1719 году! [1]). Подобный слѣпокъ — драгоцѣнный и вполнѣ надежный матеріалъ для воспроизведенія достовѣрнаго портрета Петра, даже въ настоящее время. Въ маскѣ же Александра все же для художника останется многое неяснымъ и недостовѣрнымъ. Уже одно то, что она снята послѣ смерти, заставляетъ очень осторожно отнестись, напримѣръ, къ очертанію ея профиля: несомнѣнно, что лицо каждаго человѣка послѣ смерти сейчасъ же должно осунуться и обостриться, то же наблюдается и въ профилѣ Александра. Затѣмъ, самый конецъ носа въ маскѣ попорченъ — немного сбитъ, отсюда посмертная обостренность и эта сбитость совершенно измѣняютъ его истинное очертаніе: на маскѣ носъ кажется немного съ горбинкой и заостреннымъ въ самомъ низу, что едва ли соотвѣтствуетъ истинѣ. Посмертная обостренность, вѣроятно, также отразилась на линіяхъ вдавшейся переносицы и выдавшейся впередъ надбровной кости черепа. Глаза и форма разрѣза вѣкъ въ маскѣ про-

---

[1]) Хранится нынѣ въ Имп. Академіи Наукъ; изданъ *В. В. Стасовымъ*, см. его «Галлерея Петра Великаго въ Имп. Публичной Библіотекѣ», таб. XXIV. Объясненіе маски сдѣлано *А. Н. Бенуа* въ «Худ. Сокр. Россіи», 1903.

падаютъ совершенно. Наконецъ, для меня непонятна выдавшаяся горбомъ средняя часть лба: ни на одномъ изъ болѣе лучшихъ и достовѣрныхъ портретовъ подобной линіи нѣтъ, на всѣхъ лобъ прямой.

Когда были сняты фотографіи съ маски, меня очень интересовалъ вопросъ, какой можетъ получиться профильный обликъ всей головы съ помощью реставраціи маски? Для этого я обратился въ Московское Строгановское Училище и просилъ пририсовать къ лицу маски остальную часть головы по портрету академика Шилова *(см. таб. II, рис. 10)*, который я считаю однимъ изъ лучшихъ. Результатомъ этой реставраціи получился портретъ, который едва ли можно признать удачнымъ *(см. таблицу I, рис. 3)*; это обстоятельство лишній разъ указываетъ, съ какою осторожностью слѣдуетъ пользоваться маской для воспроизведенія по ней дѣйствительно схожаго портрета. Для полученія таковаго, конечно, будетъ недостаточно пользоваться только маскою, но придется взаимно провѣрять съ ея помощью — лучшіе изъ дошедшихъ до насъ портретовъ, а этими послѣдними — тѣ дефекты маски, которые получились въ ней отъ неполноты объема слѣпка и отъ посмертной обостренности линій въ чертахъ Александра.

Въ реставрированномъ портретѣ мелкія черты императора пропали, горбатый носъ и острый подбородокъ не соотвѣтствуютъ истинѣ. Общій обликъ головы и въ особенности широкая шея даютъ скорѣе представленіе о приземистой и коренастой фигурѣ, а таковою Александръ не обладалъ. Ухо реставраторомъ поставлено ниже нормальнаго положенія, отъ чего верхняя часть головы кажется большей въ объемѣ.

Затѣмъ обращаюсь къ медальнымъ портретамъ. Какіе же изъ нихъ могутъ заслуживать серьезнаго вниманія? Мнѣ кажется, тѣ, которые принадлежатъ художникамъ, современникамъ Александра, имѣвшимъ возможность такъ или иначе близко ознакомиться съ чертами его лица. Къ таковымъ портретамъ я отношу, конечно, портретъ, исполненный императрицей Маріей Ѳеодоровной, матерью императора, а затѣмъ портреты Леберехта, преподававшаго граверное искусство императрицѣ и, слѣдовательно, имѣвшаго доступъ часто видѣть императора; одинъ изъ портретовъ гр. Ѳ. П. Толстого, будущаго вице-президента Академіи Художествъ — лица, по своему происхожденію имѣвшаго доступъ ко двору и, наконецъ, портреты академика Шилова, по превосходной работѣ которыхъ также можно предполагать его близкое знакомство съ чертами Александра.

На первый планъ изъ этихъ лицъ я ставлю Леберехта и Шилова; замѣчательно прослѣдить, что тотъ и другой не довольствовались разъ созданнымъ ими типомъ, а впослѣдствіи совершенствовали свою работу, слѣдя въ то же время за возмужалостью Александра. Не забывается ими и постепенное облысѣніе лба; слѣдятъ они и за модой прически.

Императрицей Марiей Θеодоровной исполненъ былъ одинъ только портретъ; онъ не отличается, на мой взглядъ, большимъ сходствомъ, но можетъ быть очень полезенъ тѣмъ, что передаетъ нѣкоторыя особенности лица, присущiя Александру, напримѣръ, своеобразный неширокiй разрѣзъ глазъ, нѣкоторую припухлость въ обликѣ — особенности, не могущiя служить украшенiемъ лица и, слѣдовательно, переданныя, какъ существовавшiя въ дѣйствительности; наконецъ, въ немъ наблюдаются мелкiя черты и нѣкоторая женственность, какъ и во всѣхъ другихъ лучшихъ портретахъ.

Удивительно, что изъ упомянутыхъ лицъ только гр. Толстой не воспользовался, или не съумѣлъ воспользоваться, своимъ исключительнымъ положенiемъ близкаго ко двору лица. Типъ его портретовъ крайне неустойчивъ, одинъ изъ нихъ прямо даже безобразенъ и только портретъ, исполненный имъ для медали «на кончину императора», передаетъ болѣе или менѣе правильно черты лица, а вѣдь Толстой считался талантливымъ художникомъ.

Перечисленные портреты, различные по типамъ, однако всѣ передаютъ указанныя выше особенности лица Александра: своеобразный разрѣзъ глазъ, женственность, нѣкоторую пухлость облика, мелкiя черты лица и, наконецъ, круглый и нѣсколько выдающiйся подбородокъ; лобъ императора на всѣхъ портретахъ прямой и высокiй. Думается мнѣ, что эти характерные признаки, дѣйствительно были присущи лицу Александра и на нихъ, во всякомъ случаѣ, должно обращать вниманiе при сужденiи о сходствѣ его портретовъ.

На прилагаемыхъ таблицахъ мною помѣщены не только портреты оригинальной работы, но и тѣ, которые были воспроизведены съ чужихъ типовъ, но воспроизведены *отъ руки*, а не механически, такъ какъ подобныя копiи всегда, хотя бы въ мелкихъ деталяхъ, будутъ отступать отъ оригинала, а иногда могутъ быть вырѣзаны и съ намѣренными отступленiями. Для примѣра укажу на двѣ медали, исполненныя двумя медальерами на разныхъ монетныхъ дворахъ, но на одно и то же событiе — въ память 100-лѣтiя со дня рожденiя Александра (1777—1877). Въ Петербургѣ эта медаль была изготовлена академикомъ В. Алексѣевымъ, а въ Гельсингфорсѣ медальеромъ Яномъ *(см. таб. VI, рис. 44 и 47)*; обоимъ, повидимому, дано было заданiе воспроизвести на этихъ медаляхъ одинъ и тотъ же портретъ, исполненный въ свое время гр. Толстымъ для медали «на кончину императора» *(см. таб. III, рис. 20)*. Сравнивая всѣ три между собою, видимъ, что типъ портрета одинъ, но въ мелкихъ деталяхъ каждый имѣетъ свои особенности.

Далѣе я считаю не лишнимъ познакомить въ общихъ чертахъ съ производствомъ медальныхъ штамповъ на С.-Пб. Монетномъ дворѣ, чтобы выяснить способы полученiя копiй отъ руки и механическихъ.

Дѣятельность Монетнаго Двора можно раздѣлить на два періода: до и послѣ введенія, въ 1873 году, копировально-рѣзальной машины (пантографа), съ помощью которой изготовленіе штемпелей стало производиться *механически*. Начну съ пріемовъ изготовленія медалей въ настоящее время, такъ какъ прежніе способы изготовленія выяснятся сами собою, попутно описанія. И такъ, въ настоящее время медальеръ, по заданному рисунку, лѣпитъ изъ воска или пластелина изображеніе будущей медали, размѣромъ крупнѣе нужнаго въ 3—4 раза. Когда лѣпка окончена, съ нея отливается изъ гипса копія, которая въ свою очередь подправляется рѣзцомъ. Затѣмъ, съ этой гипсовой копіи, съ помощью гальванопластики или отливки, получаютъ уже другую, *металлическую* (напримѣръ, изъ мѣди или чугуна) копію, которая обычно называется *моделью*, также рельефную, какъ и сама гипсовая копія.

Полученная металлическая модель вставляется въ пантографъ, который копируя модель, вырѣзываетъ на сыромъ (незакаленномъ) кускѣ стали *верховую*, то-есть опять таки рельефную копію, но въ томъ уже уменьшенномъ размѣрѣ, какой опредѣленъ для самой медали. Когда вырѣзка окончена, медальеръ отъ руки исправляетъ всѣ допущенныя машиной дефекты и пропуски, послѣ чего этотъ сырой кусокъ стали закаливается и получается такъ называемый *маточникъ*.

Для полученія самаго штампа для медали, берется другой кусокъ сырой стали и на немъ подъ сильнымъ прессомъ, съ помощью маточника, выдавливается изображеніе уже вглубь. По просмотрѣ медальеромъ полученнаго такимъ образомъ штампа, по исправленіи дефектовъ, а также по добавленіи, въ случаѣ надобности, различныхъ мелкихъ деталей, на штампѣ набиваются отъ руки, съ помощью пунсоновъ (буквъ), соотвѣтствующія надписи, которыя обычно машиной не вырѣзываются. И вотъ, по закалкѣ, штампъ готовъ и можетъ быть употребленъ въ дѣло.

До введенія копировально-рѣзальной машины медальеру приходилось отъ руки изготовлять: или прямо штемпель, то есть рѣзать изображеніе вглубь, или изготовлять раньше маточникъ съ верховымъ изображеніемъ, а съ него посредствомъ пресса получать штампъ. Второй пріемъ, какъ болѣе легкій, въ смыслѣ удобства рѣзьбы, практиковался чаще перваго; онъ былъ и практичнѣе, такъ какъ съ помощью одного маточника и пресса можно было изготовлять нѣсколько штемпелей.

По отношенію копировально-рѣзальной машины слѣдуетъ еще замѣтить, что она можетъ рѣзать по модели маточники въ различныхъ по желанію масштабахъ, но маточники эти всегда будутъ *меньше* самой модели и никогда не могутъ быть крупнѣе или равными ей по величинѣ. Наконецъ, механизмъ машины такъ устроенъ, что она можетъ рѣзать рисунокъ модели и въ *обратную* сторону.

Теперь укажу на способъ полученія копій со штемпелей полностью, такъ и копій частичныхъ съ нихъ изображеній, напримѣръ, портретовъ. До введенія копировально-рѣзальной машины копіи могли быть получены: 1) гравировкой нужнаго изображенія вглубь отъ руки, то-есть изготовленіемъ вновь самаго штампа, 2) гравировкой отъ руки же вверхъ — полученіемъ рельефнаго изображенія для маточника, съ котораго потомъ подъ прессомъ оттискивался штампъ, и 3) выдавливаніемъ при помощи стараго штампа, съ котораго желаютъ получить копію, маточника. Послѣдній способъ практиковался, конечно, чаще всего, какъ самый легкій. Практиковался онъ даже тогда, когда старый, ветхій штампъ, непригодный уже къ дѣлу, нужно было замѣнить новымъ. Тогда старый, напримѣръ, давшій трещину штампъ, заключался въ обжимное кольцо для прочности и имъ выдавливался маточникъ, а слѣды трещины, отпечатавшіеся на маточникѣ и другіе дефекты поправлялись уже отъ руки. Однако, полученныя такимъ образомъ механическія копіи, конечно, были точно такого же размѣра, какъ и самъ оригиналъ. Для примѣра укажу на портретъ Александра, исполненный императрицей Маріей Өеодоровной *(см. таб. III, рис. 17)*; съ него снята механическая копія медальеромъ А. Ф. Васютинскимъ для недавно изготовленной имъ медали въ память 100-лѣтняго юбилея основанія Пажескаго корпуса (1802—1902); изображеніе скопированнаго портрета дано мною на *таб. VIII, рис. 61.* Онъ воспроизведенъ слѣдующимъ образомъ: подлиннымъ штампомъ отъ медали императрицы былъ подъ прессомъ оттиснутъ на маточникѣ портретъ, но такъ какъ онъ полностью не могъ умѣститься на новой медали, то А. Ф. Васютинскимъ въ маточникѣ отъ руки была срѣзана нижняя его часть, причемъ пришлось удалить еще и конецъ одной изъ лентъ вѣнка. Послѣ этого исправленія маточникъ былъ закаленъ и имъ оттиснутъ портретъ на штемпелѣ вглубь, а кругомъ пунсонами набита соотвѣтствующая надпись. Конечно, подобная работа не можетъ считаться оригинальнымъ или даже заимствованнымъ произведеніемъ А. Ф. Васютинскаго, а потому эта медаль въ число его работъ мною не включена.

Со введеніемъ пантографа явилась возможность механически копировать любое изображеніе въ произвольномъ, въ сторону уменьшенія, размѣрѣ. Для этого съ любого штемпеля выдавливается маточникъ, который вставляется въ машину и съ помощью ея получается другой маточникъ нужнаго размѣра, а съ его помощью изготовляется штампъ. Мало того, на полученномъ маточникѣ медальеръ, при желаніи, можетъ, напримѣръ, понизить рельефъ портрета, не трогая маски лица, придать волосамъ другую прическу, уничтожить вѣнокъ и т. д.; если же ему нужно, наоборотъ, увеличить рельефъ, украсить голову вѣнкомъ, накинуть на плечи плащъ и т. д., то все это онъ можетъ свободно

исполнить въ штемпелѣ, полученномъ съ маточника, но еще незакаленномъ. Наконецъ, машина даетъ возможность, какъ было упомянуто, копировать воспроизводимое и въ противоположную сторону. Для примѣра укажу на тотъ же портретъ императрицы Маріи Θеодоровны и на скопированный съ него П. Г. Стадницкимъ портретъ для медали Московскаго Общества сельскаго хозяйства *(см. таб. VI, рис. 54)*. Какъ видимъ, при такомъ состояніи механическаго копированія въ настоящее время, порою трудно становится опредѣлить, воспроизведена ли копія, даже съ большими отступленіями отъ оригинала, *механически* или *отъ руки*, примѣромъ чего и служитъ медаль П. Г. Стадницкаго.

Въ заключеніе укажу, какъ мною распредѣлены портреты на таблицахъ и описаніе ихъ въ текстѣ. Послѣдній составленъ въ алфавитномъ порядкѣ фамилій медальеровъ, портреты же неизвѣстныхъ исполнителей помѣщены въ концѣ текста, номера ихъ, соотвѣтствующіе рисункамъ, напечатаны жирнымъ шрифтомъ впереди описанія каждаго изъ нихъ. Портреты на таблицахъ распредѣлены въ хронологическомъ порядкѣ времени изготовленія, причемъ портреты одного и того же художника сгруппированы вмѣстѣ; сначала идутъ русскіе портреты, затѣмъ иностранныхъ медальеровъ и въ концѣ — неизвѣстныхъ художниковъ. Подъ каждымъ портретомъ находится имя его исполнителя и годъ. Такимъ образомъ, руководствуясь именемъ легко найти въ текстѣ соотвѣтствующее мѣсто описанія любого портрета. Однако, отъ принятаго порядка распредѣленія пришлось сдѣлать нѣкоторыя отступленія: портреты съ очень высокимъ рельефомъ сгруппированы въ одну таблицу для болѣе успѣшнаго фотографированія; нѣкоторые неизвѣстные портреты, въ виду недостачи мѣста, пришлось помѣстить не въ концѣ, а въ срединѣ, на *VIII таблицѣ*, гдѣ кончаются русскіе портреты. На той же *VIII таблицѣ* помѣщены нѣкоторые портреты Майнерта и одинъ неизвѣстнаго мнѣ медальера Mass'a, что произошло вслѣдствіе поздняго ихъ поступленія въ мое распоряженіе. Наконецъ, нѣкоторые портреты я получилъ уже послѣ изготовленія таблицъ и ихъ пришлось помѣстить въ текстѣ.

ЛИТЕРАТУРА ПРЕДМЕТА.

ADMINISTRATION des MONNAIES et MÉDAILLES. Médailles Françaises dont les coins sont conservés au Musée monétaire. Paris, 1892, 4°.

BOLZENTHAL, Heinrich — Skizzen zur Kunstgeschichte der modernen Medaillen-Arbeit (1429—1840), mit XXX Kupfertafeln. Berlin, 1840, 8°.

BRAMSEN, L. — Médailler Napoléon le Grand ou description des médailles, clichès, repoussés et médailles-décorations relatives de la France pendant le consulat et l'empire. I-ère partie 1799—1809. Paris et Copenhage, 1904, 4°. II-ème partie 1810—1815. Paris et Copenhage, 1907, 4°.

HUTTEN-CZAPSKI, comte — Catalogue de la collection des médailles et monnaies polonaises. Vol. II, St.-Pétersbourg, 1872, 4°.

EDWARDS. — The Napoleon Medals: a complete series of the medals struck in France, Italy, Great Britain and Germany, from the commencement of the empire in 1804, to the restoration in 1815, engraved dy the process of Achilles Collas, with historical and biographical notices. Edited by Edward Edwards. London, 1837, fol.

ИВЕРСЕНЪ, Юлій. — Словарь медальеровъ и другихъ лицъ, имена которыхъ встрѣчаются на Русскихъ медаляхъ. С.-Пб., 1874, 4°.

ИВЕРСЕНЪ, Юлій. — Неизданныя и рѣдкія Русскія медали. С.-Пб. 1874, 4°.

ИВЕРСЕНЪ, Ю. Б. — Медали, выбитыя въ царствованіе императора Александра II. С.-Пб., 1880, 4°.

ИВЕРСЕНЪ, Ю. Б. — Медали въ честь Русскихъ государственныхъ дѣятелей и частныхъ лицъ. С.-Пб., 4°. Часть I, 1880; часть II, 1883; часть III, 1896.

LATYCHEFF, P. — Notice sur les operations de l'Hôtel des monnaies de St.-Pétersbourg. «Procès-verbaux et mémoires du Congrès international de Numismatique et d'Art de la médaille contemporaine». Bruxelles, 1910, 8°, стран. 705—722.

LEHNERT, H. — Henri François Brandt. Leben und Werke. Berlin, 1897, 4°.

MILLIN et MILLINGEN. — Histoire métallique de Napoléon ou recueil des médailles et des monnaies qui ont été frappées depuis la première campagne de l'armée d'Italie jusqu'à la fin de son règne. Paris, 1854, 4°, avec LXXIV planches.

ПЕТРОВЪ, П. Н. — Сборникъ матеріаловъ для исторіи С.-Петербургской Академіи Художествъ за сто лѣтъ ея существованія, изданный подъ редакціей П. Н. Петрова съ его примѣчаніями. С.-Пб., 8°. Часть I, 1864; часть II, 1865; часть III, 1866. Указатель къ Сборнику, составленъ А. Е. Юндоловымъ. С.-Пб., 1887, 8°.

ПРОЗОРОВСКІЙ, Д. И. — Каталогъ Русскимъ и Западно-Европейскимъ медалямъ и монетамъ, хранящимся въ Минцъ-Кабинетѣ Императорской Академіи Художествъ. С.-Пб., 1868, 8°. Приложеніе къ указанному каталогу, С.-Пб., 1869, 8°. Второе приложеніе, С.-Пб. 1871, 8°.

REWOLIŃSKI, J. — Medale religijne odnoszące się do kościoła katalickiego we wszystkich krajach dawnéj Polski. Część II, Kraków, 1887, 4°.

СМИРНОВЪ, В. П. — Описаніе Русскихъ медалей. Изданіе С.-Пб. Монетнаго Двора. С.-Пб., 1908, 8°.

СОБКО, Н. П. — Словарь Русскихъ художниковъ, ваятелей, живописцевъ, зодчихъ, рисовальщиковъ, граверовъ, литографовъ, медальеровъ, мозаичистовъ, иконописцевъ, литейщиковъ, чеканщиковъ, сканщиковъ и проч., съ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней (XI—XIX вв.). Томъ I, вып. 1, буква А. С.-Пб., 1893, бол. 8°.

СОБРАНІЕ РУССКИХЪ МЕДАЛЕЙ, изданное по высочайшему повелѣнію Археографической Комиссіей. Вып. IV. Медали, относящіяся къ Александру I и Николаю I. С.-Пб., 1843, fol. Вып. V. Медали въ честь достопамятныхъ мужей Русскихъ и въ дополненіе ко II, III, IV выпускамъ. С.-Пб., 1846, fol.[1])

TYSZKIEWICZ, Eustachius, Graf. — Sammlung von Medaillen, welche sich auf Geschichte der Länder und Städte der ehemaligen Republik Polen beziehen und von ihrer ersten Teilung bis zum Tode des Kaisers Nicolaus I. Riga, 1871, 4°.

FORRER, L. — Biographical Dictionary of Medallists coin-, gem- and seal-engravers, mint-masters, &c, ancient and modern, with references to their works b. c. 500 — a. d. 1900. London, 8°. Vol. I, 1904; vol. II, 1904; vol. III, 1907; vol. IV, 1909; vol. V, 1912.

FORRER, L. — La médaille en Angleterre au XIX-e siècle. «Procès verbaux et mémoires du Congrès international de Numismatique et d'Art de la médaille contemporaine». Bruxelles, 1910, 8°, стран. 187—202.

---

[1]) При ссылкахъ на это изданіе въ текстѣ, оно указано подъ буквами: С. Р. М.

АБРАМСОНЪ или АБРАГАМСОНЪ, Абрагамъ, медальеръ. Сынъ медальера Якова Абрагама, родился въ Потсдамѣ въ 1754 г., скончался въ 1811 году. Медальерному искусству обучался у своего отца и до 1788 года занимался преимущественно копированіемъ. Затѣмъ, былъ въ Италіи четыре года, гдѣ прошелъ курсы скульптуры и моделировки, и послѣ этого сталъ работать самостоятельно, учредивъ въ Берлинѣ студію медальернаго искусства вмѣстѣ съ медальеромъ Лоосомъ, въ которой исполнялъ частные заказы. Впослѣдствіи онъ былъ однимъ изъ лучшихъ медальеровъ Берлинскаго Монетнаго Двора; былъ членомъ Берлинской Академіи Художествъ и другихъ художественныхъ обществъ. Свои работы онъ подписывалъ: $\frac{A}{S}$, иногда $\frac{S}{A}$ (Abrahams Sohn), а также полной фамиліей: ABRAMSON[1]). Подробный перечень его работъ приведенъ у Форрера. (Иверсенъ, Словарь мед., стран. 3; Forrer, Словарь, I, стран. 17 сл.). Абрамсонъ вырѣзалъ довольно большое количество медалей, имѣющихъ отношеніе къ Россіи: 1) Медаль, выбитая по случаю Наказа, даннаго имп. Екатериной II Комиссіи о составленіи проекта Новаго Уложенія, 1768 г. (С. Р. М., № 160), 2) На присоединеніе Крыма, 1783 г. (С Р. М., № 197), 3) На бракосочетаніе в. к. Павла Петровича, 1773 г. (С. Р. М., № 226), 4) На пребываніе в. к. Павла Петровича въ Берлинѣ, 1776 г. (С. Р. М., № 229), 5) На возвращеніе его въ отечество, 1782 г. (С. Р. М., № 236), 6) Въ память коронованія имп. Павла, безъ года (С. Р. М., т. V, № 36), 8) Въ честь академика Бернулли (Иверсенъ, Мед. частныхъ лицъ, I, стран. 31), 9) Въ честь герцога Петра Бирона, 1779 (Иверсенъ, ibid., I, стран. 47, таб. VI, рис. 8), 10) Въ честь бар. Будберга, 1784 г. (Иверсенъ, ibid., I, стран. 70, таб. VIII, рис. 3), 11) Въ честь Л. П. Эйлера (Иверсенъ, ibid., I, стран. 226, таб. XXI, рис. 3), 12) Въ память бракосочетанія кн. Антона Радзивилла, 1796 г. (Гуттенъ-Чапскій, гр., т. II, таб. XVII, рис. 231), 13) Односторонняя штампованная пластинка въ память Тильзитскаго свиданія, съ видомъ шатра на рѣкѣ, 1807 г. (Bramsen, № 637). Затѣмъ Абрамсономъ было исполнено четыре портрета Александра:

---

[1]) *Иверсенъ* въ своемъ Словарѣ медальеровъ приписываетъ ему еще ремарки: A и ABR, но *Forrer* относитъ ихъ къ его отцу.

1) Портретъ 1801 года, бюстъ въ мундирѣ, вправо, съ орденскою лентой; прическа съ косою *(см. таб. IX, рис. 71);* кругомъ надпись: | ALEXANDER I SELBSTHERRSCHER ALLER REUSSEN | , внизу подпись: | ABRAMSON | . Взятъ съ медали въ память восшествія Александра на престолъ [1]).

2) Портретъ 1802 года, съ головнымъ изображеніемъ Александра вправо, съ обнаженной шеей, съ повязкою на коротко остриженныхъ и зачесанныхъ назадъ волосахъ *(см. таб. IX, рис. 72).* Взятъ съ медали въ память пребыванія его въ Митавѣ, 1802 г. [2]). Внизу подпись: | ABRAMSON | .

3) Портретъ 1805 года, бюстъ въ мундирѣ, вправо, съ орденскою лентою; прическа съ косою, волосы наверху головы подстрижены и начесаны напередъ *(см. таб. IX, рис. 73).* Взятъ съ медали на прибытіе Александра въ Берлинъ, 1805 года[3]). Внизу подпись: | ABRAMSON | .

4) Бюстъ вправо, задрапированный плащемъ или тогою; спереди волосы подстрижены и начесаны на лобъ, сзади спускаются локонами *(см. таб. IX, рис. 74);* взятъ съ медали въ память Тильзитскаго мира, 1807 года [4]).

Ни одинъ изъ этихъ портретовъ не даетъ ни малѣйшаго представленія объ истинныхъ чертахъ Александра.

АЛЕКСѢЕВЪ, Василій Владиміровичъ, академикъ медальернаго искусства.

Собко въ своемъ «Словарѣ рус. художниковъ» говоритъ, что Алексѣевъ, сынъ медальера, «родился въ 1822 г. (судя по исповѣдной росписи церкви при Имп. Акад. Художествъ и по формулярному списку С.-Пб. Монетнаго Двора)». Образованіе онъ получилъ въ медальерномъ отдѣленіи Горной технической школы при С.-Пб. Технологическомъ Институтѣ, въ которой окончилъ курсъ со званіемъ горнаго кондуктора I класса и 16 іюня 1845 года опредѣленъ съ этимъ званіемъ на С.-Пб. Монетный Дворъ. Утвержденъ въ должности медальернаго кондуктора Двора 1 января 1846 г., а 3 августа 1848 г. назначенъ и. д. младшаго медальера. Въ это время Алексѣевъ поступаетъ вольноприходящимъ ученикомъ въ Имп. Академію Художествъ, гдѣ занимался въ классѣ проф. П. П. Уткина. Награжденъ былъ Совѣтомъ Академіи 27 сент. 1849 г.

---

[1]) Издана въ С. Р. М., № 243; съ этимъ же портретомъ существуютъ еще три медали: 1) въ память коронованія, 1801 (С. Р. М., № 249), 2) медаль, поднесенная С.-Пб. Купечествомъ при восшествіи на престолъ, 1801 (С. Р. М., № 252) и 3) на свиданіе Александра съ королемъ Прусскимъ въ Митавѣ, 1802 (С. Р. М., № 255).

[2]) Издана въ С. Р. М., № 254.

[3]) Издана въ С. Р. М., № 265.

[4]) Издана въ С. Р. М., № 277. Другая медаль съ подобнымъ портретомъ и на то же событіе издана въ С. Р. М., № 278.

серебряною медалью второго достоинства за лѣпку изъ воска и рѣзьбу на стали, а 25 сентября 1850 г.— серебряною же медалью перваго достоинства за исполненные имъ штампы для нѣсколькихъ медалей. Званіе художника, съ правомъ производства въ 14 классъ со старшинствомъ, получилъ отъ Академіи 27 сент. 1851 г. Въ 1859 г., 16 апрѣля, онъ признанъ Академіей «назначеннымъ въ академики»; 11 сент. 1871 г. назначенъ Совѣтомъ Академіи и. д. адъюнктъ-профессора для обученія учениковъ медальерному искусству, а 26 октября 1872 г. возведенъ въ званіе академика за вырѣзку представленныхъ имъ Совѣту 17 медалей. По службѣ своей на Монетномъ Дворѣ Алексѣевъ 19 февраля 1855 г. былъ назначенъ и. д. старшаго медальера, а 19 февраля 1861 г. утвержденъ въ этой должности. Въ 1864 году былъ командированъ по Высочайшему повелѣнію за границу для изученія вырѣзки штамповъ для медалей посредствомъ гравировальной машины. Скончался онъ въ 1901 году. Имъ были исполнены штампы болѣе чѣмъ для 50 медалей, подробный списокъ которыхъ приведенъ въ Словарѣ Собко. Кромѣ медалей, имъ были исполнены штемпеля для двухъ разрядовъ балгарскихъ монетъ: въ $^1/_2$ лева (1881—1882 гг.) и въ 5 левовъ (1882—1883 гг.). (Матер. для истор. Акад. Худ., III, стран. 110, 145, 164, 329. Собко, «Словарь русскихъ художниковъ», т. I, вып. 1, стран. 94 слѣд.).

Ему принадлежитъ головной портретъ Александра I, влѣво, исполненный совмѣстно съ портретомъ Александра II *(см. таб. VI, рис. 43)* на медали малаго формата въ память 50-лѣтія Имп. Московскаго Общества сельскаго хозяйства [1]), съ круговою надписью | ✶ АЛЕКСАНДРЪ I ОСНОВАТЕЛЬ ✶ АЛЕКСАНДРЪ II ПОКРОВИТЕЛЬ |, съ ремаркою: | В.А | и датою на оборотной сторонѣ: 1820—1870. Портретъ не отличается сходствомъ.

Рѣзцу того же Алексѣева принадлежитъ головной портретъ Александра, вправо, въ лавровомъ вѣнкѣ *(см. таб. VI, рис. 44)*, помѣщенный на медали въ память столѣтія со дня рожденія императора (1777—1877), съ ремаркою |В.А.| [2]); но этотъ портретъ, по моему мнѣнію, не можетъ считаться оригинальной его работой, типъ его заимствованъ Алексѣевымъ, повидимому, съ портрета Александра, работы гр. Ѳ. Толстого, помѣщеннаго на медали на кончину Александра *(см. таб. III, рис. 20)*. См. еще подобный портретъ медальера Яна на *таб. XI, рис. 47*.

Наконецъ, ему принадлежитъ очень небольшого размѣра головной портретъ Александра, вправо, въ лавровомъ вѣнкѣ *(см. таб. VI, рис. 45)*, помѣщенный на медали въ память освященія храма Христа Спасителя

---

[1]) Издана *Иверсеномъ* въ «Медал. Александра II», стран. 34, таб. XII, рис. 3. діаметръ 41 m/m; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 706/б. Та же медаль бо́льшаго формата (57 m/m), съ тѣми же портретами, была вырѣзана *В. Барановымъ*.

[2]) Издана *Иверсеномъ* въ «Медал. Александра II» стран. 50, таб. VIII, рис. 1; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 764.

въ Москвѣ, 1883 года[1]), въ одномъ изъ четырехъ медальоновъ съ изображеніями монарховъ, къ царствованію которыхъ относится сооруженіе храма. По типу онъ схожъ съ предыдущимъ, 1877 года. Первоначально этотъ портретъ былъ исполненъ Алексѣевымъ въ нѣсколько увеличенномъ размѣрѣ *(см. таб. VI, рис. 46)*, съ прибавленіемъ круговой надписи: | АЛЕКСАНДРЪ I ИМПЕРАТОРЪ И САМОД. ВСЕРОСС. | и помѣщенъ на первомъ, неутвержденномъ, проектѣ сказанной медали[2]).

Кромѣ описанныхъ портретовъ Алексѣевымъ былъ исполненъ въ копіи штампъ для лицевой стороны медали (работы гр. Ѳ. Толстого) въ память кончины Александра *(см. таб. III, рис. 20)*.

АЛЕКСѢЕВЪ, Владиміръ Ефремовичъ, медальеръ. Годъ его рожденія въ точности не извѣстенъ. Собко[3]) говоритъ, что въ исповѣдной росписи церкви апостола Матвѣя за 1812 годъ Алексѣевъ показанъ 28 лѣтъ, отсюда Собко выводитъ годъ его рожденія — 1784. Алексѣевъ поступилъ ученикомъ къ Леберехту на С.-Пб. Монетный Дворъ въ 1801 году, а въ 1805 былъ произведенъ въ медальеры. Скончался въ 1832 году.

Ему я отношу погрудный портретъ Александра въ мундирѣ, вправо *(см. таб. II, рис. 9)*, помѣщенный на неизданной медали «Депутату на сеймѣ въ Борго», съ круговою надписью на лицевой сторонѣ: | Б. М. АЛЕКСАНДРЪ I. ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕР. ВСЕРОСс |, съ ремаркою медальера подъ бюстомъ: | В.А. | и датою на оборотной сторонѣ 1809 года[4]). Этотъ портретъ, мнѣ думается, не представляетъ оригинальной работы Алексѣева, а вѣроятнѣе, что скопированъ имъ съ портрета, рѣзаннаго Безроднымъ *(сравн. таб. II, рис. 8)*, съ которымъ схожъ даже въ мельчайшихъ подробностяхъ.

ANDRIEU, Bertrand, медальеръ. Родился въ Бордо, 1761 † 1822, въ Парижѣ. Онъ былъ сыномъ бондаря. Въ Бордо, въ мѣстной академіи

---

[1]) Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 875.

[2]) Медаль въ первоначальномъ проектѣ (безъ подписи медальера), насколько мнѣ извѣстно, не издана. На лиц. сторонѣ ея находится четыре круглыхъ медальона, расположенныхъ крестообразно; въ верхнемъ, въ серединѣ — всевидящее око, въ лучахъ; кругомъ надпись: | НЕ НАМЪ НЕ НАМЪ А ИМЕНИ ТВОЕМУ – 1812 ГОДЪ |. Въ лѣвомъ – указанный выше портретъ имп. Александра I, вправо; въ правомъ – имп. Николая I, влѣво, съ надписью: | НИКОЛАЙ I ИМПЕРАТОРЪ И САМОД. ВСЕРОСС. |; внизу головной портретъ имп. Александра II, влѣво, съ надписью: | АЛЕКСАНДРЪ II ИМПЕРАТОРЪ И САМОД. ВСЕРОСС. |. На оборотной сторонѣ — тотъ же видъ на храмъ, какъ и на утвержденной медали, но безъ всякихъ надписей. Описана по пробному оттиску въ оловѣ (каждая сторона на особой пластинкѣ), изъ собр. *П. В. Зубова;* діаметръ 78 m/m.

[3]) См. его — Словарь Русскихъ художниковъ, I вып. стран. 98.

[4]) Изъ собранія *П. В. Зубова*, 39 m/m. Оборотная сторона заполнена надписью въ восемь строкъ: | ДЕПУТАТУ | НА | СЕЙМѢ ВЪ БОРГО | 1809. | DEPUTERAD | VID | LANDTDAGENI BORGO | ÄR 1809. |.

живописи, онъ достигъ званія рисовальщика, а затѣмъ, двадцати лѣтъ, переѣхалъ въ Парижъ и поступилъ въ студію скульптора-медальера Gatteaux. Онъ быстро сдѣлалъ успѣхи въ граверномъ искусствѣ и уже спустя три года (1789), имъ были вырѣзаны первыя матрицы для медали на взятіе Бастиліи. Впослѣдствіи онъ считался лучшимъ медальеромъ Парижскаго Двора. Въ то же время онъ былъ хорошимъ граверомъ на мѣди и стали, между прочими работами имъ иллюстрированы стихи Вергилія въ переводѣ Дидо. Онъ вырѣзалъ очень много медалей, рѣзалъ также штемпеля для монетъ и жетоновъ; наравнѣ съ Brenet принималъ большое участіе по изготовленію медалей для такъ называемой: «Наполеоновской медальной серіи». Въ Музеѣ двора хранятся 79 матрицъ его работы. Онъ былъ почетнымъ членомъ Вѣнской Академіи Художествъ. Его работы считаются выше работъ его современниковъ: Dumarest, Brenet, Mersié, Webb, Santarelli, Droz и др. Пространный перечень его медалей см. «Spink & Son's Numismatic Circular», февраль, 1900. (Forrer, I, стран. 51—56). Изъ его работъ, относящихся къ Россіи, извѣстна медаль на взятіе Наполеономъ г. Вильны [1]) 1812 года; имъ же вырѣзана лицевая сторона къ медали на бракосочетаніе гр. Александра Потоцкаго, 1805 г. [2]). Затѣмъ извѣстны слѣдующія медали съ портретами императора Александра I.

1) Медаль въ память битвы подъ Аустерлицемъ, 1805 года [3]), на оборотѣ которой помѣщены профильные головные портреты съ вѣнками на головахъ: слѣва — Александра и справа — Франца, имп. Австрійскаго *(см. таб. IX, рис. 77)*; слѣва надпись: | ALEXANDRE I· |, справа: | FRANCOIS II· |; внизу: | ANDRIEU F· | — | DENON D· | (direxit). Волосы на головѣ Александра представлены вьющимися, зачесаны напередъ, лицо обрамлено бакенами; портретъ мало схожъ.

2) Медаль въ память Тильзитскаго свиданія, 1807 года [4]). На лицевой сторонѣ помѣщены три профильныхъ головныхъ портрета вправо, одинъ за другимъ: Наполеона, на первомъ планѣ, Александра въ срединѣ и Фридриха Вильгельма III въ концѣ *(см. таб. IX, рис. 78)*;

---

[1]) Издана въ атласѣ *Millin et Millingen*, таб. LI, рис. 274; описана Bramsen'омъ подъ № 1156.

[2]) Издана *гр. Гуттенъ-Чапскимъ* въ его каталогѣ, II, стран. 249, таб. XVIII, рис. 248.

[3]) Издана въ атласѣ *Millin et Millingen*, таб. XXXV, рис. 110; у *Edwards*'а — таб. IX, рис. 10; описана *Bramsen*'омъ подъ № 446. *Bramsen* дѣлаетъ интересное примѣчаніе по поводу оборотной стороны этой медали. По первоначальному проекту на оборотѣ ея была помѣщена статуя Наполеона со скипетромъ и державою въ рукахъ, а на лицевой сторонѣ его головное изображеніе. Обор. сторона не была одобрена Наполеономъ и статуя на ней была замѣнена *по его собственному указанію* портретами Александра I и Франца, имп. Австрійскаго.

[4]) Издана въ атласѣ *Millin et Millingen*, таб. XLI, рис. 219; у *Edwards*'а на таб. XX, рис. 1; *гр. Тышкевичемъ*, таб. VI, рис. 19. Описана *Bramsen*'омъ подъ № 640.

слѣва надпись: | NAPOLEON |, вверху: | ALEXANDRE I. |, справа: | F. GUILLAUME III. |; внизу: | ANDRIEU F. | — | DENON DIR T |; затѣмъ, въ обрѣзѣ шеи Наполеона замѣтны слѣды надписи, вѣроятно, уничтоженной въ самомъ штампѣ: | ANDRIEU F. |. Александръ представленъ въ лавровомъ вѣнкѣ, волосы зачесаны напередъ, бакенъ, обычно обрамляющихъ лицо, не замѣтно. Портретъ не только не схожъ, но фантастиченъ.

3) Портретъ Александра, головной, вправо, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ *(см. таб. IX, рис. 79)*, помѣщенный на лицевой сторонѣ медали «въ память пребыванія императора въ Парижѣ», 1814 года[1]). Надписи полукругомъ: слѣва — | ALEXANDRE I. EMPEREUR |, справа: | DE TOUTES LES RUSSIES. |; въ обрѣзѣ шеи: | ANDRIEU F. |, | DENON D. |. Александръ представленъ съ большою лысиной на головѣ, волосы зачесаны вверхъ, длинные бакены обрамляютъ лицо. Портретъ, сравнительно, похожъ; видимо, художникъ въ 1814 году уже ознакомился съ чертами императора; общее впечатлѣніе портятъ неестественно крупныя черты лица.

БАРАНОВЪ, Василій, старшій медальеръ С.-Пб. Монетнаго Двора. Сынъ московскаго купца, поступилъ 17 сентября 1821 года ученикомъ младшаго возраста въ Академію Художниковъ. Въ 1829 году былъ награжденъ серебряною медалью второго достоинства за рисунокъ съ натуры, въ 1831 году получилъ такую же медаль за лѣпку съ натуры, а серебряную медаль перваго достоинства получилъ за лѣпку же съ натуры въ 1832 г. и, наконецъ, въ томъ же году былъ награжденъ четвертою серебряною медалью за исполненный имъ медальерный портретъ. Въ слѣдующемъ 1833 году былъ назначенъ къ выпуску съ заданіемъ темы вырѣзать на стали «Аполлона, поднимающаго упавшаго Гіацинта», за что получилъ золотую медаль второго достоинства и аттестатъ на званіе классного художника. По окончаніи курса былъ оставленъ для усовершенствованія при Академіи. Въ 1853 году онъ былъ уже старшимъ медальеромъ С.-Пб. Монетнаго Двора и въ этомъ же году былъ избранъ Академіей «назначеннымъ въ академики», при чемъ ему была поручена задача вырѣзать на стали «Генія мира». Въ 1866 году по слабости зрѣнія принужденъ былъ покинуть службу на Монетномъ Дворѣ, выйдя въ отставку съ пенсіей. (Матер. для истор. Акад. Худ., II, 162, 237,

---

[1]) Издана въ С. Р. М., № 300; описана *Bramsen*'омъ подъ № 1464; діам. 41 m/m. Штампъ лицевой стороны этой медали послужилъ также для медали въ память посѣщенія Александромъ Парижскаго Монетнаго Двора (издана въ С. Р. М., № 304; описана *Bramsen*'омъ подъ № 1461. Существуетъ еще точно такой же портретъ Александра работы *Andrieu*, но большаго размѣра, на медали также въ память посѣщенія имъ Парижскаго Двора, 59 m/m (издана въ С. Р. М., № 302; описана *Bramsen*'омъ подъ № 1460).

260, 287, 291, 294, 304, 305, 307; III, 189. Иверсенъ, Слов. Мед., стран. 5). Барановъ, гланымъ образомъ, занимался копированiемъ.

Ему принадлежитъ погрудный портретъ Александра I, вправо, исполненный совмѣстно съ портретомъ Александра II *(см. таб. V, рис. 40)* для медали малаго размѣра «въ память Всероссiйской выставки 1864 года», выдававшейся отъ имени Имп. Московскаго Общества сельскаго хозяйства [1]). Кругомъ портретовъ надпись: | АЛЕКСАНДРЪ I ОСНОВАТЕЛЬ. АЛЕКСАНДРЪ II ПОКРОВИТЕЛЬ.|, внизу подпись медальера: | В. БАРАНОВЪ Р.|. Портретъ Александра не отличается сходствомъ. Кромѣ того Барановымъ были копированы, повидимому, механически, лицевыя стороны съ портретомъ Александра I къ медалямъ: 1) выдаваемой «за успѣхи отъ Имп. Московскаго Общ. сельскаго хозяйства», 1819 г., оригинальной работы П. Лялина *(см. таб. IV, рис. 31)* и 2) къ медали въ память кончины императора», 1825 г., работы гр. Ѳ. Толстого *(см. таб. III, рис. 20)*.

БЕЗРОДНЫЙ, Василiй. Родился въ 1783 году, обучался въ медальерномъ классѣ Имп. Академiи Художествъ и за успѣхи былъ награжденъ въ 1801 году серебряной медалью второго достоинства. Въ 1803 году онъ былъ уже ученикомъ 4-го возраста (старшаго), назначеннымъ къ выпуску и 1 сентября того же года окончилъ Академiю, получивъ: аттестатъ I степени и шпагу, за сдачу же «третныхъ экзаменовъ» — серебряную медаль перваго достоинства и «за собственное сочиненiе (лѣпка съ натуры) по программѣ» — малую золотую медаль. (Матер. для истор. Акад. худ., I, 424, 451, 452). Иверсенъ въ своемъ Словарѣ медальеровъ, замѣчаетъ, что Безродный поступилъ медальеромъ на С.-Пб. Монетный Дворъ въ 1807 году и преимущественно занимался копированiемъ.

Его рѣзцу принадлежитъ портретъ Александра, помѣщенный на восьмиугольной медали «за путешествiе кругомъ свѣта»[2]), датированной 1803 — 1806 гг. *(см. таб. II, рис. 8.)* Внизу подпись: | *В. безродной. р.* | . Государь въ мундирѣ Преображенскаго полка, на шеѣ крестъ, черезъ плечо орденская лента. Волосы зачесаны напередъ, со взбитымъ кокомъ на макушкѣ; длинные бакены безъ «височковъ»; черты лица мелкiя — похожи. Эта медаль исполнена Безроднымъ, вѣроятно, въ годъ поступленiя его на Монетный Дворъ въ 1807 г. Я затрудняюсь сказать, представляетъ ли вырѣзанный имъ портретъ его оригинальный трудъ. Нѣсколько ранѣе, въ 1805 году, подобный типъ императора въ мундирѣ далъ Леберехтъ *(см. таб. II, рис. 3.)* Настоящiй портретъ отъ послѣдняго отличается только мелкими деталями въ исполненiи: прическа

---

[1]) Издана *Иверсеномъ* въ медаляхъ имп. Александа II, стран. 22, таб. XII, рис. 1, дiам. 41 m/m. Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 661. Та же медаль большаго дiаметра была вырѣзана *Н. Козинымъ*.

[2]) Издана въ С. Р. М., № 272; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 353/а.

та же, но нѣтъ косы; черты лица тождественны, но у Безроднаго оно чуть старше; ухо поставлено иначе. По моему мнѣнію этотъ портретъ представляетъ скорѣе вольную копію съ портрета Леберехта.

БЕРЕНДЪ, Карлъ (Baerend, Carl Emmanuel), скульпторъ и медальеръ. Родился въ 1770 году въ Польшѣ, въ мѣстечкѣ Duela, былъ ученикомъ польскаго медальера Herkner'а, затѣмъ учился скульптурѣ у знаменитаго Казановы, въ память котораго вырѣзалъ медальонъ съ его портретомъ. Позднѣе онъ состоялъ медальеромъ на службѣ Варшавскаго Монетнаго Двора (Forrer, I, стран. 111). Годъ его смерти мнѣ не извѣстенъ, медалей же его работы позднѣе 1824 года я не знаю.

Ему принадлежитъ погрудный портретъ Александра *(см. таб. IV, рис. 29)*, помѣщенный на медали въ память возстановленія царства Польскаго, 1815 года[1]). Императоръ представленъ вправо, въ лавровомъ вѣнкѣ; въ обрѣзѣ шеи подпись: |BAEREND|. Существуетъ другой штампъ лицевой стороны этой медали, но съ портретомъ работы Майнерта (*срав. на таб. IV, рис. 30*); на немъ портретъ Александра по общей компановкѣ и типу очень схожъ съ описываемымъ, но черты лицу императора приданы нѣсколько иныя.

БРАНДТЪ, (Brandt, Henri François), медальеръ. Родился 13 января 1789 года въ Швейцаріи (La Chaux-de-Fonds, canton Neuchâtel). Въ 1801 году, одиннадцати лѣтъ, онъ былъ отданъ для обученія гравированію къ корпусовщику[2]) Перре (Perret), у котораго вскорѣ за свое искусство сталъ считаться лучшимъ граверомъ. Въ 1807 году Брандтъ уѣхалъ въ Парижъ къ своему соотечественнику Дрозу (Droz, Jean-Pierre), извѣстному медальеру, занимавшему тогда должность хранителя Музея при Парижскомъ Монетномъ Дворѣ, который и устроилъ его граверомъ на этотъ Дворъ. Живя въ Парижѣ и занимаясь медальернымъ дѣломъ подъ непосредственнымъ руководствомъ Дроза, онъ въ свободное время сталъ брать уроки живописи у художника Louis David'а и скульптуры у Bridan'а. Въ 1814 году, послѣ недолгой передъ этимъ поѣздки на родину, онъ переселился въ Римъ съ цѣлью усовершенствоваться въ своемъ искусствѣ у такихъ знаменитыхъ скульпторовъ какъ Канова, Торвальдсенъ, Раухъ и др. Тамъ, въ 1817 году, онъ получилъ приглашеніе въ Берлинъ на Монетный Дворъ, на должность главнаго медальера, въ которой былъ утвержденъ въ августѣ 1818 года и оставался въ ней до конца своей жизни. Брандтъ скончался 9 мая 1845 года[3]).

[1]) Издана *гр. Гуттенъ-Чапскимъ* въ его французскомъ каталогѣ, II, стран. 141, № 3500, таб. III, рис. 47.

[2]) Спеціальное производство часовыхъ корпусовъ — чехловъ на часовые механизмы.

[3]) См. *Forrer*, Словарь, I, стран. 263. См. еще: *Lehnert* — H. F. Brandt— Leben und Werke.

Кромѣ большого количества медалей, Брандтомъ было исполнено много монетныхъ штамповъ для Прусскаго, Ганноверскаго и др. монетныхъ дворовъ. Въ бытность свою въ Парижѣ онъ вырѣзалъ оборотные штампы къ медалямъ: въ память вступленія Наполеона въ Москву, съ видомъ Кремля и другой съ надписью: L'aigle français sur le Borysthène[1]). Затѣмъ Брандтомъ вырѣзана медаль, имѣющая также отношеніе къ Россіи, въ память Аахенскаго конгресса 1818 года[2]) и, наконецъ, слѣдующія три медали съ портретами Александра I[3]).

1) На сооруженіе памятника въ Шарлотенбургѣ[4]). На лицевой сторонѣ ея помѣщено головное изображеніе императора влѣво (*см. таб. XI, рис. 105*)[5]), а на оборотѣ изображеніе самаго памятника (Александръ въ ростъ, вкладываетъ въ ножны мечъ). Медаль исполнена была въ 1817 году.

2) Медаль на сооруженіе монумента въ память военныхъ событій 1813—1815 гг. На лицевой сторонѣ профильные головные портреты: Фридриха Вильгельма III на первомъ планѣ, а за нимъ Александра I, оба влѣво (*см. таб. XI, рис. 106*). По сторонамъ надписи, справа: | FRIED WILHELM III |, слѣва: |ALEXANDER I.|, въ обрѣзѣ шеи: | BRANDT. F. |. На оборотѣ видъ памятника въ готическомъ стилѣ[6]). Исполнена Брандтомъ въ 1821 году.

3) Медаль въ память кончины Александра, болѣе удачная по исполненію портрета, съ головнымъ изображеніемъ императора влѣво на лицевой сторонѣ (*см. таб. IX, рис. 107*)[7]). Въ обрѣзѣ: | BRANDT. F. | . Штемпеля вырѣзаны въ 1826 году.

Forrer[8]) словами Bachelin'а говоритъ: «Brandt était un artiste sérieux, mais un peu froid, compassé et sec, il était bien l'élève de l'école impériale, d'adepte convaincu des théories académiques des son temps». Нельзя не согласиться съ этими словами и по отношенію къ его порт-

---

[1]) Изданы въ атласѣ *Millin et Millingen*, таб. LI, рис. 276, 277 и у *Lehnert*'а, таб. I, рис. 4 и 3.

[2]) Издана у *Lehnert*'а на таб. V, рис. 29.

[3]) Позднѣе ихъ имъ были вырѣзаны еще двѣ медали: въ память бракосочетанія Александра II (см. С. Р. М., № 395 и у *Lehnert*'а, таб. XVI; рис. 82) и медаль на бракосочетаніе герцога Лейхтенбергскаго (см. С. Р. М., № 391; *Lehnert*, таб. XV, рис. 75, а также у *Иверсена* въ «Медал. частн. лицъ», таб. XXX, рис. 2).

[4]) Такъ описываетъ эту медаль *Рейхель* въ «Собр. Рус. Медалей», подъ № 320. *Lehnert* же говоритъ, что этотъ памятникъ-монументъ, изображающій фигуру Александра въ ростъ, былъ исполненъ скульпторомъ *Раухомъ* въ Римѣ *по заказу* гр. Остенъ-Сакена въ Одессѣ, но не упоминаетъ о томъ, что онъ предназначался для постановки въ Шарлотенбургѣ (см. *Lehnert*, op. cit., стран. 14, изображеніе медали ibid., таб. IV, рис. 21).

[5]) Слѣпокъ взятъ съ медали, чеканенной въ оловѣ, хранящейся въ Имп. Эрмитажѣ.

[6]) Издана въ С. Р. М., вып. V, допол. № 16 и у *Lehnert*'а, таб. IV, р. 25.

[7]) Издана въ С. Р. М., № 342 и у *Lehnert*'а, таб. VII, рис. 39.

[8]) Словарь, I, стран. 267.

ретамъ Александра. Брандтъ отнесся серiозно и къ ихъ исполненiю; несомнѣнно, что онъ старался изучать черты императора, такъ какъ въ послѣднемъ изъ его портретовъ есть извѣстная доля сходства съ оригиналомъ, но въ общемъ этотъ портретъ не только сухъ, но даже и грубоватъ, что не соотвѣтствуетъ нѣкоторой женственности, присущей облику Александра.

BRENET, Nicolas Guy Antoine, медальеръ Парижскаго Монетнаго Двора. Родился въ Парижѣ въ 1773 году, скончался тамъ же въ 1846 году. Ученикъ художниковъ-медальеровъ Girod и Gatteaux, работалъ преимущественно на Парижскомъ Дворѣ. Ему принадлежатъ нѣкоторые штампы для французскихъ монетъ; имъ было вырѣзано большое количество медалей, изъ коихъ многiя для Histoire de médaille de Napoléon I. Кромѣ того, онъ участвовалъ своей работой въ изготовленiи серiи англiйскихъ «нацiональныхъ медалей», предпринятой къ изданiю въ 1820 году James'омъ Mudie. (Forrer, I, стран. 274).

Имъ былъ исполненъ головной портретъ Александра, вправо, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ (*см. таб. X, рис. 85*), помѣщенный на лицевой сторонѣ медали въ память посѣщенiя императоромъ Парижскаго Монетнаго Двора, въ 1814 году[1]); по бокамъ портрета полукруглыя надписи: слѣва — | ALEXANDRE I. EMPEREUR |, справа — | DE TOUTES LES RUSSIES. |; внизу: | BRENET F. |, правѣе — | DENON D. | (direxit). Свойственной Александру округлости лица въ немъ вовсе нѣтъ, оно продолговатое, напоминаетъ античные профили; черты крупныя и даже немного строгiя, женственности въ общемъ обликѣ не замѣтно. Во всемъ портретѣ чувствуется ложноклассицизмъ, а потому искать въ немъ сходства съ истинными чертами императора нельзя.



Рис. 1.

Затѣмъ, мнѣ извѣстна бронзовая позолоченная круглая штампованная пластинка, съ почти тождественнымъ портретомъ Александра (*см. таб. X, рис. 86*), съ надписью по окружности: слѣва — | ALEXANDER. I. |, справа — | IMP. RUSSORUM. |; внизу подъ обрѣзомъ шеи: | BRENET |, еще ниже лигатура изъ буквъ M и L, значенiе которыхъ мнѣ не извѣстно[2]). Этотъ портретъ по типу одинаковъ съ предыдущимъ, разница только въ мелкихъ деталяхъ рисунка: иначе расположены завитки волосъ наверху головы, ленты у вѣнка отсутствуютъ.

---

[1]) О ней см. мою статью «Двѣ медали Париж. Мон. Двора», напечат. въ «Нумизмат. Сборникѣ», изд. Москов. Нумизм. Общ., т. I, 1911, стран. 591 сл.

[2]) Издается впервые; изъ собранiя *П. В. Зубова*; дiаметръ 67 m/m.

Кромѣ этихъ двухъ портретовъ, существуетъ еще штампованный односторонній овалъ, размѣромъ 40×34 m/m[1]), портретъ Александра на которомъ очень схожъ съ двумя предыдущими. Даю его изображеніе по изданію Edwards'а (*см. рис. 1*). По обѣимъ сторонамъ портрета надписи, слѣва: — | ALEXANDER· I· |, справа: — | IMP· RUSSORUM·|, внизу: | BRENET |.

Послѣдній портретъ отнесенъ обоими авторами къ 1808 году. О портретѣ этого же года упоминаетъ еще Forrer въ своемъ словарѣ (I, стран. 274), но безъ всякаго описанія и даже безъ указанія, помѣщенъ ли онъ на медали или медальонѣ. Если, дѣйствительно, этотъ овальный портретъ исполненъ въ 1808 году, то къ этому же времени слѣдуетъ отнести не только второй, но и первый изъ описанныхъ портретовъ, къ чему понуждаетъ общность ихъ типа и, слѣдовательно, для медали 1814 года художникъ не создалъ вновь, а взялъ уже имѣвшійся у него готовый портретъ. Тогда станетъ понятнымъ, почему портретъ такъ не похожъ на оригиналъ; въ 1808 году Brenet, конечно, еще не былъ знакомъ съ истинными чертами Александра, между тѣмъ какъ въ 1814 году онъ могъ подробно ихъ изучить, что мы и наблюдаемъ по портрету его одновременника медальера Andrieu.

ВАЙОНЪ (Wyon). Къ роду Вайоновъ, германскаго происхожденія, принадлежатъ многіе граверы. Первый изъ нихъ, Георгъ Вайонъ, родившійся въ Кёльнѣ, переѣхалъ въ Англію еще при Георгѣ I, получивъ мѣсто придворнаго ювелира. Сынъ его, по имени также Георгъ (2-й), занималъ въ 1775 году должность «attaché aux ateliers de frappe de Soho», скончался въ 1796 году, оставивъ послѣ себя четырехъ сыновей, изъ коихъ два старшихъ — Өома и Петръ, были медальерами и работали вмѣстѣ въ Бирмингамѣ до 1800 года. Изъ нихъ Өома въ этомъ же году переѣхалъ въ Лондонъ и получилъ тамъ должность «attaché au Département de gravure des sceaux de Sa Majesté», а въ 1816 году былъ уже шефомъ сказаннаго департамента; умеръ въ 1830 году, переживъ своего старшаго сына на 13 лѣтъ. Этотъ его сынъ, по имени также Өома (2-ой), умеръ, какъ видимъ, въ 1817 году молодымъ человѣкомъ, 25 лѣтъ; онъ былъ также медальеромъ и, вѣроятно, обладалъ выдающимися способностями, такъ какъ, не смотря на свои молодые годы, былъ назначенъ въ 1815 году главнымъ медальеромъ Лондонскаго Монетнаго Двора, а въ 1816 году руководилъ монетной реформой этого Двора. Его братъ, второй сынъ Өомы 1-го, Benjamin, занималъ должность гравера печатей съ 1831 года, ему же принадлежитъ работа штемпелей для медали въ воспоминаніе Крымскаго похода, съ надписью: «Crimea». У этого послѣдняго было два сына: Joseph-Shepherd

[1]) Изданъ у *Edwards'*а, таб. XXVII, рис. 6; описанъ *Bramsen'*омъ подъ № 748.

(1832 — 1873) и Alfred-Benjamin (1837 — 1884), оба граверы и занимались вырѣзкою печатей.

Обращаясь къ Петру Вайону, сыну Георга 2-го Вайона, слѣдуетъ упомянуть, что онъ продолжалъ работать въ Бирмингамѣ и послѣ отъѣзда оттуда своего брата Өомы 1-го. У Петра былъ сынъ Вильямъ (1795—1861), впослѣдствіи знаменитый медальеръ, а у послѣдняго сынъ — Léonard-Charles (1826 — 1891), который былъ главнымъ медальеромъ Королевскаго Монетнаго Двора съ 1851 по 1891 г.

Послѣднимъ представителемъ фамиліи Вайоновъ былъ Allan Wayon, занимавшій въ продолженіе долгаго времени должность «chef d'ateliers de frappe à Londre» и умершій въ 1906 году. Съ его смертью прекращается длинный рядъ медальеровъ этой фамиліи[1]).

Мнѣ извѣстны пять портретовъ Александра I работы Вайоновъ:

1) На медали въ честь императора, выбитой въ Англіи въ 1812 году *(см. таб. X, рис. 87)*, съ подписью медальера: | WYON |. Она издана Иверсеномъ въ его «Рѣдкихъ медаляхъ» подъ № 71, таб. I, рис. 6.

2) Портретъ на неизданной медали въ честь императора, выбитой тамъ же въ 1813 году *(см. таб. X, рис. 88)* и имѣющей на оборотѣ надпись: | FORTITER DEFENDIT TRIUMPHANS |, съ изображеніемъ въ срединѣ Россійскаго герба. На медали ремарка медальера въ обрѣзѣ рукава бюста: | W T F | (Wyon Thomas fecit)[2]).

3) Медаль на прибытіе Александра въ Англію въ 1814 году. На ней представлено погрудное изображеніе императора, вправо, въ мундирѣ съ лентою; въ обрѣзѣ рукава ремарка: |W|. *(См. таб. X, рис. 89)*. Издана Рейхелемъ въ Собр. Рус.Медалей, т. V, допол., № 15. Рейхель также указываетъ, что ремарка W означаетъ фамилію Вайона[3]).

4) Медаль на прибытіе в. к. Екатерины Павловны въ Англію, въ 1814 году, съ портретомъ Александра на лицевой сторонѣ (*см. таб. X, рис. 90*); кругомъ портрета надпись: | ALEXANDER RUSSIARUM IMPERATOR. |, въ обрѣзѣ шеи подпись: | T. WYON S: | (sculpsit)[4]). Работы Өомы Вайона младшаго. Объ этой послѣдней медали упоминаетъ также Иверсенъ въ своемъ Словарѣ граверовъ, также относя ее къ работѣ Өомы младшаго, что справедливо, такъ какъ штампъ ея лицевой стороны съ портретомъ императора послужилъ еще для лицевой стороны медали въ память посѣщенія Александромъ Лондонскаго Монетнаго Двора 16 іюня 1814 года[5]), слѣдовательно, штампъ этотъ былъ изготовленъ на

---

[1]) О *Вайонахъ* см. у *Forrer*'а въ его статьѣ: «La Médaille en Angleterre au XIX-e siècle», стран. 192 сл.

[2]) Медаль въ бронзѣ, изъ собранія *В. Н. Акинфова*, 45 m/m.

[3]) Эта медаль описана также *Bramsen*'омъ подъ № 1471.

[4]) Издана въ С. Р. М., т. V, дополн., № 14. Описана *Bramsen*'омъ подъ № 1481, но невѣрно: в. к. Екатерина Павловна сочтена имъ за императрицу.

[5]) Описана *Bramsen*'омъ подъ № 1480.

этомъ же Дворѣ, на которомъ изъ Вайоновъ въ то время работалъ одинъ только Ѳома младшій.

Принадлежатъ ли его рѣзцу остальныя три изъ описанныхъ медалей, утверждать не рѣшаюсь, такъ какъ мнѣ не извѣстно, гдѣ онѣ были изготовлены: въ Лондонѣ на Монетномъ Дворѣ, или въ Лондонѣ частнымъ образомъ, или же, наконецъ, въ Бирмингамѣ, гдѣ могъ вырѣзать какую либо изъ нихъ Петръ Вайонъ. Къ тому же всѣ онѣ между собою и по отношенію къ четвертой, послѣдней, разнятся и по техникѣ исполненія и по типу портрета императора, что не даетъ увѣренности относить ихъ одному и тому же рѣзцу. Вторая изъ описанныхъ имѣетъ въ ремаркѣ букву T, слѣдовательно, можетъ быть приписана работѣ Ѳомы Вайона и старшаго, и младшаго; наконецъ, двѣ остальныхъ, первая и третья, съ ремарками WYON и W могли быть изготовлены, кромѣ нихъ, Петромъ Вайономъ или даже Benjamin'омъ, братомъ Ѳомы младшаго, если онъ въ то время былъ уже взрослымъ.

Наконецъ, пятый, головной портретъ Александра, опять особаго типа и совершенно непохожій, находится на медали въ память Парижскаго мира 1814 года. На медали этой помѣщены четыре портрета, одинъ за другимъ: Александра I на первомъ мѣстѣ, короля Прусскаго, герцога Веллингтона и маршала Блюхера (*см. таб. XI, рис. 104*); кругомъ надпись: | EMP: OF RUSSIA. KING OF PRUSSIA. DUKE OF WELLINGTON & MARSHAL BLUCHER. |; на лентѣ, расположенной надъ головами: | NON NOBIS SED MUNDO NATI |, внизу дата: | MDCCCXIV |, въ обрѣзѣ шеи Александра инициалы медальера: | W T F | (Wyon Thomas fecit). Слѣдовательно, лицевой штампъ медали вырѣзанъ Ѳомою Вайономъ, но какимъ, отцомъ или сыномъ? Опять затрудняюсь сказать объ этомъ что-либо положительное, такъ какъ оборотный штампъ ея вырѣзанъ Бирмингамскими медальерами Кеттлемъ и сыномъ, съ ихъ ремаркою: K & S (Kettle & Son — Die-sinkers and Counter Manufacturers of Birminham, какъ называетъ ихъ Forrer въ своемъ Словарѣ, III, стран. 145)[1]. Вслѣдствіе этого можно предположить, что медаль выбита въ Бирмингамѣ, а штампъ лицевой стороны былъ изготовленъ въ Лондонѣ по частному заказу Кеттля Ѳомою Вайономъ отцомъ или сыномъ.

ВАСЮТИНСКІЙ, Антонъ Федоровичъ, художникъ-медальеръ. Родился 17 января 1858 года въ Могилевѣ, Каменецъ-Подольской губерніи. Окончилъ Имп. Академію Художествъ 4 ноября 1888 года и 17 декабря

---

[1]) Медаль изъ собранія *П. В. Зубова*, 48 m/m. Описана только *Bramsen*'омъ подъ № 1436. На оборотной сторонѣ ея представлена Англія въ образѣ женской фигуры, въ шлемѣ и кирасѣ, сидящей на скалѣ среди моря, съ круговою надписью: | NULLA DIES PACEM NEC FŒDERA RUMPET |.

1893 года поступилъ на службу С.-Пб. Монетнаго Двора въ должности старшаго медальера.

Мнѣ извѣстны слѣдующія медали его работы [1]) № 1029 — медаль въ честь художника-медальера В. В. Алексѣева, съ его портретомъ, съ датою 1845—1894. № 1032—въ память 25-лѣтія нумизматической дѣятельности Х.Х.Гиля, съ его портретомъ, 1869—1894. № 1101 а/б — двѣ медали въ память коронованія Государя Императора Николая II и Государыни Императрицы Александры Ѳедоровны, съ портретами, 1896. № 1112 — въ память 50-лѣтія Имп. Русскаго Археол. Общества, 1846—1896. № 1150 — въ память 100-лѣтія Имп. Военно-Медицинской Академіи съ изображеніемъ имп. Николая II и Павла I, 1798—1898. № 1153—въ память П. Н. Батюшкова, съ его портретомъ, 1893. № 1162—въ честь гр. И. И. Воронцова-Дашкова, съ его портретомъ, 1881—1897. № 1215 — въ память 200-лѣтія Морского Кадетскаго Корпуса, съ изображ. имп. Петра Великаго и Николая II, 1701—1901. № 1231—Имп. Русскаго Географическаго Общества, безъ даты. № 1235—въ память 25-лѣтія президентства в. к. Владиміра Александровича въ Академіи Художествъ, съ его портретомъ, 1876—1901. № 1376—односторонняя плакета въ честь Л. Ф. Давыдова, съ его портретомъ, безъ даты (1908) [2]). № 1377 —въ память 25-лѣтія государ. службы начальника С.-Пб. Монетнаго Двора А. Г. Рѣдько, съ его портретомъ, 1881—1906 (штампы изготовлены въ 1906, отчеканена въ 1908). № 1380 —въ честь горнаго инженера И. А. Тиме, съ его портретомъ, 1858—1908. № 1381 — въ честь инженера путей сообщенія В. В. Салова, съ его портретомъ, 1858—1908. № 1387— односторонняя медаль въ честь горнаго инженера Н. П. Фоллендорфа, съ его портретомъ, 1894. № 1396 [3]). — Покровскаго общества пчеловодства, безъ даты. № 1397—въ память сооруженія и открытія въ г. Иркутскѣ памятника имп. Александру III, съ портретомъ имп. Александра III и Николая II и видомъ памятника, 1908. № 1399—обор. стор. къ медали въ память 200-лѣтія Полтавской побѣды [4]), 1709—1909. № 1407— отъ Имп. Академіи Наукъ въ честь М. И. Михельсона, съ его портретомъ, безъ даты. № 1408—Костромского губ. земства, безъ даты. № 1410— Общества содѣйствія женскому сельскому образованію, съ портретомъ проф. Стебута. № 1423—въ память 200-лѣтія присоединенія Эстляндіи къ Россіи, съ изображ. императоровъ Петра Великаго и Николая II.

---

[1]) Номера показаны по каталогу медалей С.-Пб. Монетнаго Двора, составленному *В. П. Смирновымъ.*

[2]) Издана въ I томѣ «Нумизм. Сборника», изд. Моск. Нумизм. Общ., стран. 651.

[3]) Этотъ и полѣдующіе номера описаны въ «Дополненіи къ Каталогу медалей С.-Пб. Мон. Двора», напечат. въ журн. «Старая Монета», 1911, № 6. Всѣ эти медали изготовлены за время 1910—1911 гг.

[4]) Издана *А. В. Орѣшниковымъ* въ I томѣ «Нумизм. Сборника», стран. 488. Лицевая сторона рѣзана по лѣпкѣ *М. Л. Диллонъ.*

Затѣмъ мнѣ извѣстны слѣдующія медали его работы съ изображеніемъ имп. Александра I.

1) Медаль въ память 100-лѣтія установленія Государственнаго Совѣта, 1801—1901 [1]). На лиц. сторонѣ изображены профильные головные портреты влѣво, одинъ за другимъ: Государя Императора Николая II и имп. Александра I *(см. таб. VI, рис. 51)*; по сторонамъ надписи, слѣва: | ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ -I- |, справа: | ИМПЕРАТОРЪ НИКОЛАЙ -II- |. Александръ представленъ въ лавровомъ вѣнкѣ, лицо обрамляютъ длинные бакены; волосы зачесаны поперекъ головы, но подобной прически въ александровское время не существовало; черты лица неестественно крупны, даже крупнѣе чѣмъ въ лицѣ Государя Императора Николая II.

2) Медаль въ память 100-лѣтія Военнаго Министерства 1802—1902 [2]). На лицевой сторонѣ изображены профильные портреты императоровъ Николая II и Александра I, очень схожіе съ портретами описанной выше медали, по сторонамъ тѣ же надписи *(см. таб. VI, рис. 52)*. Типъ портрета Александра тотъ же, но волосы зачесаны напередъ, бакены еле примѣтны. Лицевой штампъ этой медали съ портретами послужилъ также для изготовленія юбилейныхъ медалей въ память 100-лѣтія слѣдующихъ установленій: № 1247 [3]) — Комитета Министровъ, 1802—1902. № 1249—Морского Министерства, 1802—1900. № 1253—Министерства Народнаго Просвѣщенія, 1802—1902. № 1264—Колыванской шлифовальной фабрики, 1802—1902. № 1350—Волынскаго полка, 1806—1906. № 1351—Финляндскаго полка, 1806—1906. № 1428—Департамента духовныхъ дѣлъ, 1810—1910 [4]).



Рис. 2.

3) Погрудный профильный портретъ Александра вправо *(см. таб. VI, рис. 53)*; взятъ съ медали въ память 100-лѣтія Министерства Финансовъ,

---

[1]) Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 1232.

[2]) Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 1248.

[3]) Номера показаны по Каталогу *В. П. Смирнова.*

[4]) Послѣдняя медаль еще не описана; указанный номеръ соотвѣтствуетъ номеру, подъ которымъ она зарегистрирована на Монетномъ Дворѣ.

1802—1902 [1]). Въ этомъ портретѣ художникъ далъ другой типъ, отличный отъ первыхъ двухъ, однако и въ немъ наблюдаются тѣ же крупныя черты лица; кромѣ того, вогнутая линія лба мало соотвѣтствуетъ истинѣ.

4) Уже послѣ изготовленія таблицъ, въ мое распоряженіе поступилъ съ Монетнаго Двора пробный оттискъ въ оловѣ портрета Александра, предназначенный для медали въ память 100-лѣтія Отечественной войны, которая будетъ раздаваться на августовскихъ торжествахъ настоящаго года, къ которымъ пріурочено празднованіе сказаннаго юбилея *(см. рис. 2)*. Этотъ портретъ безусловно лучше первыхъ трехъ и имѣетъ болѣе сходства съ истинными чертами императора. Подписи медальера на лицевой сторонѣ нѣтъ, она помѣщена на оборотной подъ иниціалами | А•В• |.

ВЕББЪ (Webb), англійскій медальеръ первой четверти XIX вѣка. Работалъ на Лондонскомъ Монетномъ Дворѣ. Кромѣ медальныхъ штамповъ рѣзалъ также штемпеля для монетъ. Онъ принималъ участіе въ изготовленіи извѣстной серіи англійскихъ «національныхъ медалей», предпринятой къ изданію въ 1820 году James'омъ Mudie въ воспоминаніе побѣдъ англичанъ надъ французами за время царствованія короля Георга III.

Мнѣ извѣстенъ одинъ портретъ Александра его работы, представляющій погрудное изображеніе императора вправо, съ вѣнкомъ на головѣ *(см. таб. XI, рис. 101)*; въ обрѣзѣ шеи ремарка гравера: |*Webb*|. Этотъ портретъ помѣщенъ на медали 1814 года «на прибытіе Александра въ Англію» [2]). Повидимому, художникъ вовсе не былъ знакомъ съ чертами императора, такъ какъ данный имъ портретъ совершенно фантастиченъ. Впослѣдствіи лицевой штампъ этой медали съ портретомъ Александра послужилъ для изготовленія другой медали — въ память посѣщенія въ 1818 году в. к. Михаиломъ Павловичемъ мануфактуры Томасона и К°. Сравн. медали работы Halliday'я.

HALLIDAY, Thomas, медальеръ, граверъ монетныхъ штамповъ, владѣлецъ производства металлическихъ пуговицъ. Родился около 1780 года, велъ свое дѣло въ Бирмингамѣ, приблизительно, въ 1810—1842 гг. Онъ былъ выдающимся медальеромъ, имѣлъ при своемъ производствѣ школу для обученія гравировальному искусству. Какъ медальеръ, онъ, повидимому, не состоялъ на службѣ монетнаго двора, а занимался частными заказами. На медаляхъ онъ подписывалъ свое имя или полностью: | HALLIDAY F• | и | HALLIDAY FECIT |, или сокращенно: | T•H•F• |, | T•H• | и | H• |.

---

[1]) Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 1252.

[2]) Издана въ С. Р. М., № 312; описана *Bramsen*'омъ подъ № 1470.

По отношенію къ Россіи изъ его работъ мнѣ извѣстны: медаль въ честь кн. Голенищева-Кутузова Смоленскаго[1]); медаль, выбитая по заказу польскаго комитета въ Лондонѣ 1833 года[2]) и, затѣмъ, медаль въ честь Александра[3]), выбитая въ Англіи, въ 1814 году. На лицевой сторонѣ помѣщенъ фантастическій головной портретъ императора, въ лавровомъ вѣнкѣ, вправо *(см. таб. XI, рис. 100)*, кругомъ котораго находится надпись: | ALEXADER· IMP· AVTOCR· RVSSOR· | ; въ обрѣзѣ шеи: | HALLIDAY. F. | .

Кромѣ этого портрета Иверсенъ[4]) приписываетъ Halliday'ю портретъ Александра на другой англійской медали «на прибытіе союзныхъ монарховъ въ Англію», 1814 года[5]), на лицевой сторонѣ которой находятся погрудныя изображенія вправо, одинъ за другимъ: короля англійскаго Георга III, на первомъ планѣ, за нимъ Александра I, а за нимъ австрійскаго императора Франца I и короля прусскаго Фридриха Вильгельма III *(см. рис. 3);* кругомъ надпись: | NVNQVAM VIDEBIMVS EIS SIMILES ITERVM· | ; внизу подпись составившаго проектъ медали, въ двѣ строки: | THOMASON—DIREX· | (direxit). Какъ видимъ, подписи Halliday'я на медали нѣтъ. Иверсенъ же приписываетъ ему эту медаль только потому, что лицевой штампъ ея съ изображеніями монарховъ извѣстенъ на другой медали 1815 года, въ сочетаніи съ оборотнымъ штампомъ, на которомъ находится по грудное изображеніе короля французскаго Людовика XVIII, съ круговою надписью: | MON BUT EST LE BONHEUR DE MON PEUPLE | , съ подписью медальера въ обрѣзѣ бюста: | HALLIDAY· F· | . Я не рѣшаюсь утверждать, дѣйствительно ли лицевой штампъ этихъ двухъ медалей принадлежитъ работѣ Halliday'я, но возможно, что Иверсенъ правъ, такъ какъ манера вырѣзки штамповъ въ обоихъ портретахъ Александра очень схожа. Однако, ту же манеру вырѣзки мы находимъ и на портретѣ Александра другого англійскаго медальера — Webb'а *(см. таб. XI, рис. 101).*



Рис. 3.

[1]) Издана *Иверсеномъ* въ его «Медаляхъ частн. лицъ», таб. XXV, рис. 4.

[2]) Издана *гр. Гуттенъ-Чапскимъ* въ его французскомъ каталогѣ, II, стран. 182, таб. IX, рис. 140, съ надписью на лиц. сторонѣ: | POLAND THOU ART NOT LOST |.

[3]) Издана *Иверсеномъ* въ его «Рѣдкихъ медаляхъ», № 72, таб. III, рис. 14.

[4]) Словарь медальеровъ, стран. 11.

[5]) Издана въ С. Р. М., № 311. На оборотѣ представлена Церера съ рогомъ изобилія и масличной вѣтвью въ рукахъ; вверху надпись: | AVSPICIVM MELIORIS AEVI |; въ обрѣзѣ: | PAX. PER. EVROPAM. MDCCCXIV. MAI. XXX. |. Обор. сторона также безъ подписи медальера.

HEUBERGER, Leopold.

Вѣнскій медальеръ, работавшій въ первой половинѣ XIX столѣтія. Медали его работы, перечисленныя Форреромъ въ его словарѣ, относятся ко времени 1814—1831 гг. Медалей его, имѣющихъ отношеніе къ Россіи, мнѣ не извѣстно, а изъ одностороннихъ штампованныхъ медальоновъ-пластинъ «въ честь героевъ войны 1813—1815 гг.» мнѣ извѣстны его работы портреты гр. Остермана-Толстого и гетмана гр. Платова[1]), а также слѣдующіе три медальона съ портретомъ Александра I.

1) Серебряная штампованная односторонняя пластина 54 m/m, съ единоличнымъ погруднымъ изображеніемъ императора вправо, въ мундирѣ съ орденской лентою *(см. таб. XI, рис. 97)*; волосы небрежно зачесаны напередъ, длинные бакены обрамляютъ лицо: кругомъ надпись: | ALEXANDER I: KAISER V: RUSSLAND. | . Внизу подъ портретомъ: | L: HEUBERGER· | .

2) Подобная предыдущей, бронзовая золоченая пластина (62 m/m), съ погрудными въ мундирахъ портретами: императора Австрійскаго, Александра I и короля Прусскаго *(см. таб. XI, рис. 98)*; кругомъ надпись: | FRANZ· I· | ALLEXANDER· I· | FRIEDRICH· W: III· | , внизу: | MDCCCXIII· | ; въ обрѣзѣ рукава: | HEUBERGER | [2]).

3) Такая же бронзовая позолоченная пластина (66 m/m), съ изображеніями тѣхъ же монарховъ, очень схожая съ предыдущей *(см. таб. XI, рис. 99)*. Кругомъ надпись: | FRANZ I: | ALEXANDER I: | F: WILHELM III: | ; подъ бюстами: | L: HEUBERGER· F | [3]). Портреты Александра на этихъ пластинкахъ очень схожи между собою, но мало имѣютъ сходства съ оригиналомъ.

HEURTHAUX, Nikolas, медальеръ Парижскаго Монетнаго Двора, около 1805—1815 гг. Извѣстны его работы портретные штампы для монетъ Наполеона, штампы для жетоновъ и для медалей изъ такъ называемой Наполеоновской серіи. (Forrer, Словарь, II, стран. 486).

Его рѣзцу принадлежитъ, хотя и непохожій, но очень изящный погрудный портретъ Александра вправо *(см. таб. IX, рис. 82)*, помѣ-

---

[1]) Изданы *Иверсеномъ*: въ «Рѣдк. медал.», №№ 155 и 159, таб. IV, рис. 24 и 26; и въ «Мед. въ честь частн. лицъ», II, стран. 75 и 98, таб. XXXII, рис. 5 и таб. XXXV, рис. 10.

[2]) Въ собраніи *П. В. Зубова* хранится еще одна подобная пластина, битая этимъ же штампомъ, въ серебрѣ, но съ добавкою широкаго бордюра, орнаментированнаго листьями, діаметромъ въ 79 m/m.

[3]) Всѣ три медальона изъ собранія *П. В. Зубова*. Послѣдній изъ нихъ, повидимому, описанъ *Bramsen'*омъ подъ № 1501.

щенный на односторонней серебряной медали [1]); императоръ представленъ молодымъ, въ мундирѣ съ высокимъ воротникомъ и лентою; волосы на головѣ довольно короткіе и небрежно зачесаны напередъ, длинные бакены обрамляютъ лицо; кругомъ надпись: | ALEXANDRE 1.er EMPEREUR DE TOUTES LES RUSSIES | , подъ бюстомъ мелкими буквами: | NE LE 23 DECEMBRE 1777 | ; въ обрѣзѣ рукава ремарка медальера: | H | .

Точно такой же портретъ Александра находится еще на овальномъ одностороннемъ медальонѣ изъ олова *(см. таб. IX, рис. 83)*, безъ ремарки художника, съ надписью по сторонамъ: | ALEXANDRE PREMIER—EMPEREUR DE RUSSIE | [2]). Портреты Heurthaux очень схожи съ портретомъ Liénard'a *(см. таб. IX, рис. 81)*.

HOWANDER. Неизвѣстный мнѣ художникъ, свѣдѣній о которомъ не нашелъ. Имя это мнѣ извѣстно только по нижеописанной работѣ.



Рис. 4.

Штампованная золоченая четырехугольная пластина изъ красной мѣди [3]). Въ срединѣ бюстъ Александра въ латахъ, задрапированный плащемъ; на головѣ лавровый вѣнокъ. Бюстъ помѣщенъ на пьедесталѣ съ изображеніемъ баталіи. Съ обѣихъ сторонъ расположены группами воинскіе доспѣхи, вверху коихъ помѣщено по одноглавому орлу съ распро-

---

[1]) Серебряная, оксидированная медаль изъ собранія автора; оборотная сторона гладкая; 42 m/m. *Edwards* въ своемъ атласѣ издалъ, повидимому, съ этого штампа не медаль, а штампованную пластинку, назвавъ ее, re-struck, without reverse (см. у него таб. XXVII, рис. 4). *Bramsen*, судя по описанію, также упоминаетъ о подобной штампованной пластинкѣ (см. № 746). Оба автора этотъ штампъ относятъ къ работѣ 1808 года.

[2]) Изъ собранія *П. В. Зубова*, размѣръ овала 38×30 m/m; оборотная сторона гладкая. Изданъ у *Edwards*'a, таб. XXVII, рис. 5. *Bramsen*, подъ № 747, описалъ подобную же овальную, но штампованную пластинку, повидимому, оттиснутую тѣмъ же штампомъ, размѣромъ 38×32 m/m. Этотъ портретъ обоими отнесенъ также къ 1808 году.

[3]) Изъ собранія *П. В. Зубова*, размѣръ 86×50 m/m; издается впервые.

стертыми крыльями. Внизу, на пьедесталѣ, въ правомъ углѣ, подпись исполнителя: | HOWANDER | *(см. рис. 4)*. Я полагаю, что эта пластина современна императору по времени изготовленія, такъ какъ компановка ея въ общемъ очень схожа съ подобными, но круглыми пластинами работы Суттора и Масса *(см. таб. III, рис. 22* и *таб. VIII, рис. 67)*. Портретъ Александра на ней схожъ съ портретомъ на штампованной же пластинѣ 1814 года, неизвѣстнаго мастера *(срав. таб. XIII, рис. 113)*.

ГРИЛИХЕСЪ, Авениръ Григорьевичъ (Зельманъ Авниръ Гиршовичъ), медальеръ. Родился въ Вильнѣ, въ 1822 году. Самоучкой сталъ рѣзчикомъ печатей. Въ 1871 году, 15 февраля, поступилъ по вольному найму на С.-Пб. Монетный Дворъ въ качествѣ гравера, а черезъ три года, за рѣзьбу на горномъ хрусталѣ, получилъ званіе художника 3-ей степени и занялъ штатную должность младшаго медальера Двора. Впослѣдствіи былъ перечисленъ въ старшіе медальеры. Скончался въ 1905 году. Онъ былъ великимъ мастеромъ рѣзать гербы и печати; имъ же были исполнены государственныя печати императора Александра III и Государя Императора Николая II, а также очень много медальныхъ штамповъ, изъ коихъ слѣдуетъ отмѣтить № 711 [1])—оборотная сторона къ медали въ память 50-лѣтія службы ген.-адъютанта А. В. Чевкина, съ датою 1822—1872. № 719/а — лиц. стор. къ медали Моск. Общ. улучшенія скотоводства безъ года. № 723 — обор. стор. къ медали въ память 100-лѣтія Горнаго Института, 1873 г. № 729 — обор. сторона къ медали въ память 100-лѣтія Александровскаго пушечнаго завода, съ датою 1774 — 1874. № 737 — обор. стор. къ медали «за содѣйствіе къ улучшенію коннозаводства въ Россіи», безъ года. № 760 — об. стор. мед. въ честь ген.-адъютанта А. А. Баранцова, съ датою 1827 — 1877. № 776 — об. стор. къ мед. въ память 50-лѣтія Технологическаго Института, 1828 — 1878. № 778 — медаль въ честь Колюбакина, 1871—1879. № 789 — об. стор. медали въ честь Г. Е. Щуровскаго, 1828 — 1878. № 823 — об. стор. къ медали въ память 500-лѣтія Куликовской битвы, 1880 года. № 873 а/б. — об. стороны для медали въ память коронованія имп. Александра III, 1883 г. № 879 — об. стор. медали въ память сооруженія Екатерининской желѣзной дороги, 1884 г. № 898 — обор. стор. медали въ память 50-лѣтія Моск. Мѣщанскаго училища, 1885 г. № 907 — об. стор. для медали Кіевскаго Университета, на премію проф. Рахманинова, съ датою 1834 — 1884. № 921 — об. стор. медали на открытіе памятника изъ Турецкихъ орудій, съ датою 1877/78 — 1885/86. № 953 а/б — двѣ медали «за полезные труды» для желѣзнодорожныхъ училищъ, безъ года. № 960 — об. стор. медали въ память 50-лѣтія Моск. Биржи, 1839 —

[1]) Номера поставлены по Каталогу медалей С.-Пб. Монетн. Двора. 1908 г., составленному *В. П. Смирновымъ*.

1889. № 970 — об. стор. медали въ память открытія Томскаго Университета, 1888 г. Затѣмъ имъ вырѣзана медаль въ честь А. С. Пеля 1877 г.[1]) и медаль въ память сооруженія Александровскаго моста черезъ Волгу, 1880 г.[2]) и др.

Извѣстенъ одинъ портретъ Александра его работы. Государь изображенъ влѣво, съ вѣнкомъ на головѣ; кругомъ связанныя лентою дубовая и лавровая вѣтви *(см. таб. IV, рис. 48);* въ обрѣзѣ подпись: | А. ГРИЛИХЕСЪ ОТ. Р. | (Грилихесъ отецъ рѣзалъ). Этотъ лицевой штампъ изготовленъ былъ (около 1876 года) для медали, выдаваемой за полезные труды Имп. Моск. Обществомъ сельскаго хозяйства[3]).

ГРИЛИХЕСЪ, Авраамъ[4]) Авенировичъ, художникъ-медальеръ и рѣзчикъ на крѣпкихъ камняхъ. Сынъ медальера Авенира Григорьевича Грилихеса, родился въ Вильнѣ въ 1854 году. Окончилъ Имп. Академію Художествъ въ 1877 г., со званіемъ художника 3-й степени и въ томъ же году, съ 19-го марта, былъ прикомандированъ къ С.-Пб. Монетному Двору отъ Министерства Финансовъ. Съ 1 января 1880 года зачисленъ на службу по Монетному Двору въ должности младшаго медальера. Впослѣдствіи произведенъ въ старшіе медальеры Двора. За испоненіе лицевыхъ штамповъ къ медалямъ: въ память 50-лѣтняго юбилея С.-Пб. Технологическаго Института (1828 — 1878), съ портретами императоровъ Николая I и Александра II[5]) и въ память кончины императрицы Маріи Александровны (1880), съ ея портретомъ[6]), былъ удостоенъ Совѣтомъ Академіи Художествъ званія художника 2-й степени (соотвѣтствующаго золотой медали той же степени), а за исполненіе штампа для оборотной стороны медали въ память кончины императора Александра II (1881), съ аллегорическимъ изображеніемъ Россіи въ видѣ женской фигуры[7]) — званіемъ художника 1-й степени. Кромѣ того, имъ исполнено нѣсколько камей на ониксахъ съ портретами: императора Александра II, в. к. Владиміра Александровича, в. к. Александры Георгіевны, Датской королевы Луизы и портреты Государя Императора Николая II и Государыни Императрицы Александры Θеодоровны. Всѣ эти камеи пріобрѣтены лицами императорской фамиліи. За портретъ бар. Г. О. Гинцбурга, исполненный на топазѣ, А. А. Грилихесъ получилъ на Всемірной Парижской выставкѣ 1889 года золо-

---

[1]) *Иверсенъ*, «Медали частн. лицъ», II, стран. 87.

[2]) Ibid., II, стран. 22.

[3]) Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 762.

[4]) Первоначальныя свои академическія работы онъ подписывалъ: С. Грилихесъ, такъ какъ имѣлъ два имени. Полностью второго имени я не знаю.

[5]) Издана *Ю. Иверсеномъ* въ его «Медаляхъ царств. имп. Александра II», таб. X, рис. 4; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 776.

[6]) Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 822.

[7]) Ibid., № 830.

ѳую медаль. Имъ было вырѣзано также нѣсколько штемпелей для монетъ съ портретами имп. Александра III. Скончался А. А. Грилихесъ внезапно, отъ паралича сердца, 24 апрѣля сего 1912 года. Его послѣдней, законченной работой въ стали, были штемпеля для медали въ память открытія памятника императору Александру III въ Москвѣ[1]).

Для медалей имъ было исполнено большое количество штамповъ, изъ коихъ многіе экспонировались на различныхъ выставкахъ; изъ нихъ болѣе выдающіяся слѣдующія: № 768[2]) — медаль Государственнаго коннозаводства, безъ даты. № 795 — С.-Пб. Общества охотниковъ рысистаго бѣга, безъ даты. № 842 — Картографическаго заведенія Военно-Топографическаго отдѣла Главнаго Штаба, съ портретомъ имп. Александра III, безъ даты. № 866 — въ память серебряной свадьбы гг. Прове, съ ихъ портретами, 1883 г. № 873/б — въ память коронованія имп. Александра III, съ портретами императора и императрицы Маріи Ѳеодоровны, 1883 г. № 896 — въ память 50-лѣтія Общества Русскихъ врачей въ С.-Пб., 1833—1883. № 911 — обор. сторона къ медали въ память сооруженія Закавказской ж. д., 1883 г. № 936 — въ память 40-лѣтія ученой дѣятельности проф. В. Л. Грубера, съ его портретомъ, 1847—1887. № 937 — въ память 50-лѣтія ученой дѣятельности акад. Н. И. Кокшарова, съ его портретомъ, 1837—1887. № 946/а — въ память Сибирско-Уральской научно-промышл. выставки, 1887. № 958 — въ память чудеснаго спасенія царской семьи, съ изображеніемъ членовъ царскаго семейства въ ростъ, 1888. № 960 — лиц. стор. къ медали въ память 50-лѣтія Московской Биржи, съ портретами императоровъ Александра III, Александра II и Николая I, 1839—1889. № 963 — въ память 50-лѣтія Министерства Государственныхъ Имуществъ, съ изображеніями тѣхъ же императоровъ, 1837—1887. № 976 — въ честь князя Николая Максимиліановича Романовскаго, герцога Лейхтенбергскаго, съ его портретомъ, безъ даты. № 997 — обор. стор. къ медали въ память Средне-Азіатской выставки въ Москвѣ, 1891. № 1082 — медаль Николаевской Академіи Генеральнаго штаба, съ портретомъ ген.-лейтен. Г. А. Леера, 1893. № 1107 а/б — медали для окончившихъ курсъ женскихъ гимназій, съ портретомъ императрицы Маріи Ѳеодоровны, безъ даты. № 1110 — лиц. стор. къ медали въ память 100-лѣтія со дня сформированія Л.-Гв. Артиллерійскаго батальона, съ изображеніями императоровъ Петра I, Павла I и Государя Императора Николая II, 1896. № 1118 — въ память 50-лѣтія С.-Пб. компаніи «Надежда», 1847—1897. № 1121 — Имп. С.-Пб. Общества рысистаго бѣга, съ портретомъ Государыни Императрицы Александры

---

[1]) Некрологъ *А. А. Грилихеса* см. въ журн. «Старая Монета», 1912, № 5, стран. 76—77.

[2]) Номера означены по Каталогу С.-Пб. Монетн. Двора, составл. *В. П. Смирновымъ*.

3

Ѳедоровны, 1896. №№ 1128 и 1129 а/б — въ память Всерос. промышл. и художественной выставки въ Нижнемъ-Новгородѣ, 1896. № 1139 — въ память открытія Музея императора Александра III, съ изображеніями императоровъ Александра III и Николая II, 1898. № 1148 а/б — въ память сооруженія и открытія памятника императору Александру II въ Московскомъ кремлѣ, 1898. № 1149 — въ память 50-лѣтія со дня назначенія императора Австрійскаго Франца Іосифа шефомъ Л.-Гв. Кексгольмскаго полка, съ портретомъ имп. Франца Іосифа, 1848—1898. № 1171/а — обор. стор. къ медали въ память 50-лѣтія шефства в. к. Александры Іосифовны въ 16 драгунскомъ Глуховскомъ полку, съ ея портретомъ, 1849—1899. № 1189 — Отдѣла сельскаго хозяйства Москов. Музея прикладныхъ знаній, съ портретомъ в. к. Константина Константиновича, 1899. №№ 1196 и 1197 — въ память 175-лѣтія С.-Пб. Монетнаго Двора, съ портретами императоровъ Петра I и Николая II, 1724—1899. № 1199 — въ память 100-лѣтія со дня рожденія гр. М. А. Милорадовича, съ его портретомъ, 1771—1871. № 1200 — въ память сооруженія монумента императору Александру II въ Любечѣ, съ портретомъ императора, 1898. № 1202 а/б — въ память 200-лѣтн. юбилея 65-го пѣхотнаго Московскаго полка, съ портретомъ императоровъ Петра I и Николая II, 1700—1900. № 1217 — въ память 200-лѣтія Горнаго вѣдомства, съ портрет. императоровъ Петра I и Николая II, 1700—1900. №№ 1244 и 1245 — въ память 200-лѣтія 38-го драгунскаго Владимірскаго полка, съ портретами императоровъ Петра I, Николая II и в. к. Михаила Николаевича, 1701—1901. № 1277 — въ честь М. Санасаряна, съ его портретомъ, 1890. № 1298 — Имп. Военно-Медицинской Академіи, безъ даты. № 1301 — плакета съ портретомъ инженера В. П. Смирнова, безъ даты. № 1312 — въ память сооруженія тоннеля сквозь Большой Хинганъ, 1903. № 1330 — въ память открытія Суворовскаго Музея, съ портретами Государя Императора Николая II и кн. А. Суворова, 1904. № 1336 — Имп. Рус. Техническаго общества, съ портретомъ Л. Э. Нобеля, 1888. № 1345 а/б — медали учебныхъ заведеній торговаго мореплаванія, съ головнымъ портретомъ Государя Императора Николая II на лицевой сторонѣ и изображеніемъ фигуры Петра Великаго въ ростъ, на оборотной, безъ даты. № 1346 — въ честь И. А. Всеволожскаго, съ его портретомъ, 1906 [1]). № 1366 — въ память 75-лѣтія шефства в. к. Михаила Николаевича въ Конно-гренадерскомъ полку, съ портретами Николая I, Александра II, Александра III, Николая II и в. к. Михаила Николаевича, 1832—1907. № 1370 — въ память горн. инженера А. И. Антипова, съ его портретомъ, безъ даты. № 1373 — въ память кн. А. И. Василь-

---

[1]) Эта медаль вырѣзана по лѣпкѣ *М. Диллонъ*; издана *П. В. Латышевымъ* въ «Procès verbaux et mémoires du Congrès Internat. de Numismatique à Bruxelles, 1910», стран. 721, таб. XXXIII, рис. 3 и 4.

чикова, съ его портретомъ, 1881 г. [1]). № 1374 — въ память И. Н. Дурново, съ его портретомъ, 1889. № 1375 — въ честь бар. В. В. Фредерикса, съ его портретомъ, 1858—1908. № 1379 — въ память М. В. Семичева, съ его портретомъ, безъ года. № 1392 — Имп. Русск. общества рыбоводства и рыболовства, съ портретомъ В. И. Вешнякова, 1902. № 1393 — въ память 50-лѣтія защиты Севастополя, 1905. Медаль въ память 200-лѣтія Правительствующаго Сената, 1711—1911. Медаль Имп. Моск. Археол. Общества въ память своего предсѣдателя гр. А. С. Уварова, съ его портретомъ [2]) и др.

Затѣмъ, его рѣзцу принадлежатъ слѣдующія медали съ портретами императора Александра I.

1) Медаль въ память столѣтія учрежденія Министерства Внутреннихъ Дѣлъ, 1802—1902 [3]). На лицевой сторонѣ помѣщены пять головныхъ портретовъ вправо, одинъ за другимъ: Государя Императора Николая II, Александра III, Александра II, Николая I и Александра I *(см. таб. VII, рис. 55);* кругомъ дубовая и лавровая вѣтви, связанныя лентою; въ обрѣзѣ шеи императора Александра III ремарка: | ГРИЛИХ. |.

2) Медаль въ память столѣтія учрежденія Министерства Юстиціи, 1802 — 1902 [4]). На лицевой сторонѣ помѣщены головныя изображенія, одно за другимъ, влѣво: Государя Императора Николая II и Александра I *(см. таб. VII, рис. 56).* Въ обрѣзѣ шеи: | А. А. Г. | .

3) Медаль въ память 200-лѣтія Гвардейскаго экипажа [5]). На лицевой сторонѣ подъ короною изображенія трехъ императоровъ влѣво, одно за другимъ: Государя Императора Николая II, Александра I и Петра Великаго *(см. таб. VII, рис. 57).* Внизу юбилейныя даты: 1710—1810—1910. Въ обрѣзѣ шеи перваго портрета ремарка: | А. А. Г. | .

4) Медаль въ память столѣтія основанія Кіевской I гимназіи (1811—1911) [6]). Даю изображеніе средней части лицевой стороны этой медали; на ней исполнены два головныхъ портрета, влѣво: Государя Императора Николая II и за нимъ — Александра I *(см. таб. VII, рис. 58).* Александръ представленъ въ лавровомъ вѣнкѣ. Въ обрѣзѣ шеи перваго портрета иниціалы: | А. Г. | .

---

[1]) Издана въ I томѣ «Нумизматическаго Сборника», стран. 651.

[2]) Издана во II томѣ «Нумизматическаго Сборника».

[3]) Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 1251.

[4]) Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 1250. Лицевымъ штампомъ этой медали выбиты еще двѣ: 1) въ память столѣтія Дворянскаго полка (1807—1907), описана подъ № 1353, и въ память столѣтія 148-го Каспійскаго полка (1811—1911), еще неописанная.

[5]) Описана подъ № 1412 въ «Дополненіи къ печатному Каталогу медалей, изд. С.-Пб. Монетнымъ Дворомъ въ 1908 году». См. въ журналѣ «Старая Монета», 1911, № 6.

[6]) Медаль не издана; зарегистрирована на Монетномъ Дворѣ подъ № 1437.

ДИЛЛОНЪ, Марія Львовна, скульпторъ. Окончила Имп. Академію Художествъ въ 1888 году и при выходѣ была награждена золотою медалью за конкурсную работу — статую Андромеды. Послѣ окончанія Академіи уѣхала совершенствоваться за границу, сначала въ Парижъ, а впослѣдствіи въ Италію. Своими разнообразными работами участвуетъ ежегодно на академическихъ выставкахъ въ С.-Петербургѣ, Москвѣ и др. городахъ. Участвовала также на всемірныхъ выставкахъ: въ Чикаго, С.-Луи, Берлинѣ, Мюнхенѣ и Римѣ. Къ наиболѣе выдающимся ея работамъ принадлежатъ скульптуры: Нѣга, Невольница, Татьяна, Офелія; Пробужденіе Весны — громадный каминъ; двѣ скульптуры — Лилія и Маки, пріобрѣтенныя Государемъ Императоромъ; затѣмъ, группа — Письмо съ родины, получившая юбилейную премію въ 2000 руб. отъ Имп. Общества Поощренія Художествъ. Кромѣ того, ею исполнено было много бюстовъ, а также нѣсколько памятниковъ: Имп. Александру II въ Черниговѣ, другой для Калашниковой биржи въ С.-Пб., памятникъ Лобачевскому въ Казани; много надгробныхъ памятниковъ: Аренскому, фонъ-Гюббенету, проф. Премаци и др.

Затѣмъ, ею исполнено было нѣсколько моделей для медалей. Г-жа Диллонъ только скульпторъ, медальернаго искусства не изучала, а потому и не владѣетъ рѣзцомъ по гравированію на металлахъ и твердыхъ камняхъ. Всѣ ея работы по проекту медалей исполнены только въ лѣпкѣ, съ которыхъ снимались механическимъ путемъ металлическія копіи и по нимъ съ помощью копировально-рѣзальной машины изготовлялись маточники, а по послѣднимъ и штемпеля медалей подъ наблюденіемъ медальера, который уже отъ руки исправлялъ всѣ дефекты механической рѣзки. По медалямъ ея работы слѣдующія:

Въ 1902 году принимала участіе въ объявленномъ конкурсѣ на составленіе проекта медали въ память 200-лѣтія основанія С.-Петербурга [1]) совмѣстно съ художникомъ Ѳ. Ѳ. Бухгольцемъ (послѣднему принадлежитъ композиція и исполненіе аллегорической стороны медали), за которую получили первую премію и по ихъ модели въ лѣпкѣ были изготовлены штемпеля медальеромъ А. Ф. Васютинскимъ. Ею же исполнена лѣпка лицевой стороны медали на то же событіе [2]), съ изображеніемъ Петра Великаго, спеціально предназначенной для возложенія на гробницу императора [3]); штампъ этотъ исполненъ также подъ наблюденіемъ А. Ф. Васютинскаго.

Въ 1905 году ею исполнена модель въ лѣпкѣ для обор. стороны медали въ честь директора Имп. Эрмитажа И. А. Всеволожскаго [4]), штемпель для которой былъ вырѣзанъ А. А. Грилихесомъ.

---

[1]) Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 1269.

[2]) Ibid., № 1270.

[3]) Отчеканенъ былъ единственный экземпляръ въ золотѣ.

[4]) Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 1346.

Въ 1909 году исполнена ею лѣпка для лицевой стороны медали въ память 200-лѣтія со дня Полтавской побѣды, съ портретомъ Петра Великаго[1]). Штампъ для нея изготовленъ А. Ф. Васютинскимъ.

Въ 1910 году исполнена модель для обоихъ штамповъ медали въ память 100-лѣтія Института инженеровъ путей сообщенія[2]). Даю здѣсь профильныя изображенія пяти императоровъ, помѣщенныя на ея лицевой сторонѣ: Николая II, Александра III, Александра II, Николая I и Александра I *(см. таб. VIII, рис. 62)*. Александръ I представленъ въ вѣнкѣ.

Наконецъ, ею исполнена лѣпка для обѣихъ сторонъ медали въ память 100-лѣтняго юбилея Имп. Александровскаго лицея, 1811 — 1911[3]). Даю портретъ имп. Александра I, помѣщенный на оборотной сторонѣ *(см. таб. VIII, рис. 63)*, онъ очень схожъ съ предыдущимъ.

ДМИТРІЕВЪ, Николай Александровичъ, художникъ-медальеръ.

Сынъ унтеръ-офицера, родился въ С.-Петербургѣ 3 марта 1868 года. Окончилъ Имп. Академію Художествъ 21 декабря 1895 года со званіемъ класснаго художника 3-й степени и С.-Петербургскій Археологическій Институтъ. Былъ прикомандированъ къ С.-Пб. Монетному Двору отъ Министерства Финансовъ 4 мая 1896 года, утвержденъ въ должности младшаго медальера 1 сентября 1899 г. Скончался отъ туберкулеза легкихъ 18 января 1903 года.

За свою недолгую художественную дѣятельность имъ вырѣзаны слѣдующіе штампы для медалей. Лицевой штампъ для медали Феллинскаго Эстскаго сельскохозяйственнаго общества. Лицевой штампъ къ медали въ память 50-лѣтія со дня зачисленія в. к. Владиміра Александровича въ списки Лейбъ-Гвардіи Сапернаго батальона (№ 1120)[4]). Медаль Ревельскаго Эстскаго общества сельскаго хозяйства (№ 1132). Оборотная сторона медали Русскаго фотографическаго общества въ Москвѣ (№ 1194). Медаль въ память 200-лѣтняго юбилея 2-го Гренадерскаго Ростовскаго полка (№ 1205). Медаль въ память 200-лѣтняго юбилея Ивана-Кулома-Инглиса Выборгскаго полка (№ 1206). Оборотный штампъ для медали Гапсальскаго общества поощренія земледѣлія и сельской

---

[1]) Издана *А. В. Орѣшниковымъ* въ «Нумизм. Сборникѣ», изд. Московскимъ Нумизм. Общ., т. I, 1911, стран. 487 сл.

[2]) Медаль не описана; композиція рисунка оборотной стороны принадлежитъ художнику *Е. Ф. Баумгартену*, штемпеля для нея изготовлены въ частномъ ательє гравера *А. Жаккара*.

[3]) Медаль не издана; штемпеля для нея изготовлены на Монетномъ Дворѣ подъ наблюденіемъ *А. Ф. Васютинскаго*.

[4]) Номера указаны по Каталогу С.-Пб. Монетнаго Двора, 1908 г., составленному *В. П. Смирновымъ*. Медаль Феллинскаго общества въ каталогѣ не значится, такъ какъ штемпеля были возвращены обществу.

промышленности (№ 1223) и двѣ медали различнаго діаметра, но одинаковыя по содержанію, Главнаго Управленія Удѣловъ для награды экспонентовъ на выставкахъ (№№ 1263/а и 1263/б).

Затѣмъ имъ была исполнена медаль въ память 100-лѣтняго юбилея Кавалергардскаго Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Θеодоровны полка, съ датою 1799—1724—1899 гг.[1]). На лицевой сторонѣ ея расположены въ медальонахъ шесть портретовъ императоровъ и императрицъ, имена которыхъ связаны съ исторіей полка. Въ одномъ изъ этихъ медальоновъ помѣщено головное изображеніе императора Александра I *(см. таб. VI, рис. 50)*; императоръ представленъ влѣво, безъ вѣнка на головѣ. Портретъ очень миніатюренъ, но общій обликъ схваченъ довольно вѣрно.

KARL, Heinrich. Свѣдѣнія о немъ очень скудны. Извѣстно только, что онъ былъ медальеромъ Вѣнскаго Монетнаго Двора въ первой половинѣ XIX столѣтія. Свои работы онъ помѣчалъ иниціалами | H. K. F. | или полнымъ именемъ. Медали, принадлежащія его рѣзцу, носятъ даты отъ 1803 по 1852 г. (Forrer, словарь, III, стран. 118), изъ нихъ имѣютъ отношеніе къ Россіи: медаль въ память сраженія подъ Лейпцигомъ, въ оборотной надписи которой находятся имена союзныхъ монарховъ[2]), и другая — на посѣщеніе Александромъ I Вѣнскаго Монетнаго Двора въ 1814 году, съ головнымъ портретомъ императора вправо на лицевой сторонѣ *(см. таб. XI, рис. 102)* и круговою надписью: | ALEXANDER I. — RVTHENORVM AVTOCRATOR. |. Подъ обрѣзомъ шеи: | H: KARL F: |[3]). Александръ представленъ съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, волосы начесаны впередъ, баки обрамляютъ лицо. Въ портретѣ есть нѣкоторое сходство, особенно въ нижней части лица; главный же въ немъ недостатокъ — это крупные черты лица, несвойственныя Александру. Портретъ этотъ очень сходенъ съ портретомъ работы Andrieu.

КЛЕПИКОВЪ, Алексѣй Алексѣевичъ, академикъ медальернаго искусства, граверъ на твердыхъ камняхъ. По свидѣтельству Иверсена онъ родился въ 1801 году[4]). Поступилъ въ Академію Художествъ ученикомъ 4 возраста въ 1813 г. Въ 1819 году опредѣленъ въ спеціальный классъ по лѣпкѣ, гдѣ занимался подъ руководствомъ акад. Доброхотова; въ 1823 г. награжденъ серебряною медалью второго достоинства. Въ 1824 году, при выпускѣ, былъ награжденъ: серебряною медалью перваго достоинства за рисунокъ съ натуры, аттестатомъ 2-й степени и

---

[1]) Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 1154.

[2]) Описана у *Bramsen'*а подъ № 1260.

[3]) Описана у *Bramsen'*а подъ № 1525.

[4]) См. его «Словарь медальеровъ», стран. 20.

шпагою; кромѣ того, золотою медалью второй степени и свидѣтельствомъ объ успѣхахъ по медальерному классу «по задачѣ, вырѣзанной на камнѣ *Дедаліа, подвязывающаго Икару крылья*». Въ 1831 г. признанъ «назначеннымъ въ академики», съ заданіемъ задачи «вырѣзать на камнѣ *Геркулеса, поражающаго лернскую Гидру*». Званіе академика получилъ въ 1843 году. (Мат. для истор. Акад. Худ., II, 51, 133, 173, 188—191, 195, 196, 259; III, 7). Скончался въ 1852 году, о чемъ находимъ краткую некрологическую замѣтку въ Журналѣ Министерства Народнаго Просвѣщенія о скончавшихся въ этомъ году[1]): «Академикъ по медальерной части, главный медальеръ С.-Петербургскаго Монетнаго Двора, Алексѣй Алексѣевичъ Клепиковъ, производившій равномѣрно много штемпелей, (скончался) 13 Генваря, въ С.ПБ., 48 лѣтъ». Упомянутый въ замѣткѣ возрастъ его не соотвѣтствуетъ указанной Иверсеномъ датѣ его рожденія.

Клепиковымъ вырѣзанъ портретъ Александра I (типъ Родомысла, *см. таб. III, рис. 18)* для серіи медалей на различныя событія изъ Отечественной войны 1812—1814 г., представляющихъ собою уменьшенныя копіи съ извѣстныхъ медальоновъ на тѣ же событія оригинальной работы гр. Ѳ. Толстого[2]). Кромѣ того, Клепиковъ копировалъ штемпеля для медали работы гр. Толстого «въ памятъ кончины Александра», 1825 года *(см. таб. III, рис. 20)*.

Наконецъ, имъ былъ вырѣзанъ лицевой штампъ съ портретомъ Александра для «Портретной исторической коллекціи медалей»[3]). Императоръ представленъ вправо *(см. таб. V, рис. 34);* кругомъ надпись: |АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОСС.|, внизу подпись: |А · КЛЕПИКОВЪ|. Типъ Александра, несомнѣнно, заимствованъ Клепиковымъ съ портрета Шилова 1810—1814 гг.

КОЗИНЪ, Николай Алексѣевичъ, медальеръ († 1867 или 1868 г.). О немъ свѣдѣнія скудны. Иверсенъ[4]) говоритъ, что онъ «воспитывался въ Горной технической школѣ, поступилъ на службу при С.-Петербургскомъ Монетномъ Дворѣ въ концѣ сороковыхъ годовъ; въ 1859 году

---

[1]) См. часть LXXVII, отд. VII, стран. 70.

[2]) *Гр. Толстой* медальныхъ штамповъ со своихъ медальоновъ вовсе не рѣзалъ. *Клепиковымъ* для этихъ медалей, кромѣ лицевой стороны, вырѣзано было еще 8 оборотныхъ штамповъ. Медали изготовлялись въ продолженіе времени 1834—1837 гг. Лицевую же сторону съ портретомъ Александра впослѣдствіи копировалъ *Козинъ* (смотри *Иверсенъ* — «Медали частн. лицъ», II, стран. 247); еще позднѣе ее копировалъ медальеръ *П. Г. Стадницкій*, хотя въ ремаркѣ подъ портретомъ своей фамиліи не помѣстилъ она подписана: Р. А. КЛЕ — КОПІЯ.

[3]) Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 61.

[4]) См. его «Словарь медальеровъ», стран. 21.

получилъ званіе художника; умеръ въ 1867 году»[1]). Къ этимъ немногимъ свѣдѣніямъ можно прибавить слѣдующія. Въ сборникѣ матеріаловъ для исторіи Академіи Художествъ, мы находимъ, что въ 1853 году Козинъ числился вольноприходящимъ ученикомъ Академіи и получилъ въ этомъ году за вылѣпленную имъ изъ воска копію съ группы Лаокоона «отличную похвалу», а въ 1854 году — серебряную медаль второго достоинства за лѣпку съ натуры. Затѣмъ, въ 1855 году, «на бывшемъ 3 сентября третномъ экзаменѣ», удостоенъ серебряной медали 1-го достоинства также за лѣпку съ натуры изъ воска и, наконецъ, въ томъ же году, 30 сентября, онъ удостоенъ званія художника по медальерному искусству, однако, съ тѣмъ, что о немъ, «какъ обязанномъ служить по Горному вѣдомству, отнестись къ Г. Министру Финансовъ и просить согласія на утвержденіе его въ званіи художника»[2]). На этомъ свѣдѣнія въ сборникѣ о Козинѣ прерываются. Изъ сказаннаго возможно заключить, что онъ по окончаніи Горной школы не терялъ связи съ Горнымъ вѣдомствомъ, а ученическія его занятія въ Академіи художествъ были какъ бы приватными его занятіями. Насколько можно судить по его работамъ, у Козина не наблюдается стремленія къ самостоятельному творчеству: онъ или исполняетъ медали по чужимъ проектамъ, или заимствуетъ типъ, или просто копируетъ.

То же видимъ и въ портретѣ Александра, вырѣзанномъ имъ въ 1861 году *(см. таб. V, рис. 38)* для медали въ память 50-лѣтія Императорскаго Лицея (1811—1861), съ подписью его: |Н. КОЗИНЪ Р.|[3]). Этотъ портретъ, несомнѣнно, скопированъ имъ съ портрета работы имп. Маріи Өеодоровны «въ честь императора» *(см. таб. III, рис. 17)*, хотя въ очертаніи профиля чувствуется нѣкоторое измѣненіе, особенно замѣтное въ линіяхъ носа и подбородка, говорящее даже въ пользу копіи.

Затѣмъ, имъ былъ исполненъ головной портретъ Александра влѣво, совмѣстно съ портретомъ Александра II *(см. таб. V, рис. 39)*, для медали большого размѣра «за Всероссійскую выставку 1864 года», выдававшейся отъ имени Имп. Московскаго общества сельскаго хозяйства[4]), съ надписью на лицевой сторонѣ: | АЛЕКСАНДРЪ I ОСНОВАТЕЛЬ. АЛЕКСАНДРЪ II ПОКРОВИТЕЛЬ.|, внизу подпись: | Н. КОЗИНЪ Р.|. Типъ и этого портрета Козинымъ также заимствованъ, повидимому,

---

[1]) Однако, *Иверсенъ* въ «Медаляхъ частныхъ лицъ», II, стран. 438, годъ его смерти показалъ — 1868.

[2]) См. указ. Сборникъ, III, стран. 205, 212, 244 и 248.

[3]) Издана *Иверсеномъ* въ «Медаляхъ имп. Александра II», стран. 17, таб. IV, рис. 8; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 645.

[4]) Описана *Иверсеномъ* въ «Медаляхъ имп. Александра II», стран. 22; *В. П. Смирновымъ* подъ № 661/*б*; діаметръ 56 m/m; та же медаль меньшаго размѣра (41 m/m.) была вырѣзана *В. Барановымъ*.

съ портрета Шилова. Кромѣ того, Козинъ копировалъ портретъ Александра типа Родомысла *(см. таб. III, рис. 18)*, исполненный Клепиковымъ по оригинальной модели гр. Ѳ. Толстого.

KUCHLER, Conrad Heinrich, медальеръ конца XVIII и первой четверти XIX столѣтія. Точныхъ свѣдѣній о времени его рожденія и смерти не сохранилось. Онъ родился во Фландріи. Первоначальныя свѣдѣнія о немъ, какъ о граверѣ, появляются за время его пребыванія въ Германіи (1763—1772) въ Дармштадтѣ, гдѣ онъ рѣзалъ монетные штампы, затѣмъ въ Мангеймѣ и Франкфуртѣ на Майнѣ. Затѣмъ Кюхлеръ былъ во Франціи, откуда около 1790 года переселился въ Сого, близъ Бирмингама, гдѣ долгое время работалъ у Boulton'а. Такъ говоритъ о немъ Форреръ[1]), Иверсенъ же[2]) указываетъ, что съ 1792 по 1809 годъ Кюхлеръ работалъ въ Лондонѣ. Имъ было исполнено очень много штамповъ для монетъ и медалей; самая поздняя ихъ дата относится къ 1821 году. Свои работы онъ помѣчалъ: | H. C. KÜCHLER FEC. | C. H. KÜCHLER. F. | C. H. K. FECIT | C. H. K. | CHK | .·. C. H. K. | K.·. | K. |, а также тремя звѣздочками | *** | и тремя точками | ... |.

Форреръ въ своемъ словарѣ приводитъ очень подробный перечень его работъ, въ которомъ указаны слѣдующіе штампы, имѣющіе отношеніе къ Россіи: 1) Коммеморативная медаль имп. Екатерины II, 1796 года, 2) медаль въ память восшествія на престолъ (Accession Medal) Александра I, 1801 г., 3) пробный имперіалъ (Pattern Imperial, undated, obv. Bust of the Czar. Rv. Imperial eagle, not signed), безъ указанія, чей царскій портретъ помѣщенъ на немъ. Этотъ пробный имперіалъ, а также указанныя выше двѣ медали мнѣ не извѣстны. 4) Медаль въ честь Суворова, съ надписью ITALIÆ LIBERATOR, 1799 г.[3]) и, наконецъ, 5) пробный рубль 1804 года, съ крестомъ и датой на оборотѣ[4]). На лицевой сторонѣ находится бюстъ Александра вправо, въ кирасѣ *(см. таб. IX, рис. 75)*, гофрированные волосы зачесаны назадъ и сзади убраны въ косу, лицо обрамлено бакенами; кругомъ надпись: | ALEXANDER I.D: G·IMP·AVTOCR· RVSSOR· | . Внизу, подъ бюстомъ: | C. H. KÜCHLER. F. | Существуетъ точно такой же портретъ Александра, но въ уменьшенномъ размѣрѣ, исполненный Кюхлеромъ на штампѣ для пробныхъ полтинниковъ.

---

[1]) См. его «Словарь медальеровъ», III, стран. 234 слѣд.

[2]) См. его «Словарь граверовъ», стран. 22.

[3]) См. С. Р. М., № 45.

[4]) Изданъ *Шубертомъ* въ его «Monnaies russes des derniers trois sciècles», № 789 и *Forrer*'омъ, III, рис. на стран. 239.

ЛАНГЪ (Lang, Joseph Nicolaus), вѣнскій медальеръ и рѣзчикъ монетныхъ штамповъ. Родился въ Инсбрукѣ[1]), въ 1776 году, скончался въ Вѣнѣ 20 мая 1835 г. Сынъ и ученикъ Ѳомы Ланга, сначала былъ граверомъ монетнаго двора въ Hall'ѣ (Tyrol), затѣмъ съ 1815 по 1827 г. былъ сотрудникомъ (Assistant-engraver) при Вѣнскомъ Дворѣ. Въ 1829 г. онъ получилъ мѣсто директора «Graveur-akademie» въ Вѣнѣ, которое занималъ до конца своей жизни. Считался однимъ изъ лучшихъ вѣнскихъ медальеровъ (Forrer, Словарь, III, 295—296). Forrer говоритъ, что онъ свои работы помѣчалъ: |JOSEF LANG F.|, |JOS. LANG F.|, |J. LANG F.|, |LANG| и |J. L.|.

Его рѣзцу принадлежитъ медаль на «Союзъ трехъ монарховъ», 1813 года, на лицевой сторонѣ которой помѣщены головныя изображенія Франца I, Александра I и Фридриха Вильгельма III, съ круговою надписью: |FRANCISCUS I·ALEXANDER I·FRIEDRIC—WILHELM·III·|; внизу подъ бюстами: |J. LANG F.|[2]). Точно тѣ же портреты находятся на односторонней штампованной мѣдной позолоченной пластинѣ его же работы *(см. таб. X, рис. 92)*; портретъ Александра помѣщенъ въ срединѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ; волосы зачесаны напередъ. Вверху полукругомъ надпись: |DIE DREI VEREINIGTEN MONARCHEN|, внизу: |IM IHAR 1813|, въ обрѣзѣ шеи: |J. LANG|[3]). Данный художникомъ портретъ совершенно фантастиченъ, повидимому, Лангъ не имѣлъ понятія о дѣйствительныхъ чертахъ Александра.

LAUER, Ernest Ludwig. Родился въ 1762 году, умеръ въ 1853 году. Былъ простымъ граверомъ въ Нюрнбергѣ, гдѣ имѣлъ свое небольшое дѣло по производству, главнымъ образомъ, различныхъ жетоновъ, марокъ и т. п. предметовъ. Johann Jacob Lauer—сынъ перваго, родился въ 1788, скончался въ 1863 году; былъ также граверомъ; своему ремеслу обучался подъ руководствомъ отца, которому и помогалъ въ работахъ. Къ концу своей жизни Johann Lauer сталъ развивать и усовершенствовать отцовское дѣло, но окончательно его развилъ и преобразовалъ въ большое промышленное предпріятіе, а отчасти и въ художественное ателье, уже сынъ послѣдняго—Ludwig Christoph Lauer, учредивъ въ 1860 году торговый домъ подъ фирмой: «L. Chr. Lauer. Nuerenberg», существующій и до сихъ поръ. Въ особенности свою дѣятельность

---

[1]) *Иверсенъ* въ своемъ «Словарѣ медальеровъ» указываетъ мѣсто его рожденія — Галъ, въ Тиролѣ.

[2]) Издана въ С. Р. М., № 296; описана *Bramsen*'омъ подъ № 1249; діаметръ 46 m/m. *Bramsen* подъ № 1250 даетъ описаніе пробнаго оттиска на оловѣ другой медали, имѣющей тождественную лицевую сторону съ портретами монарховъ и тою же надписью, но съ прибавленіемъ внизу даты: |MDCCCXIII|; 46 m/m.

[3]) Изъ собранія *П. В. Зубова*, 53 m/m., издается впервые.

это предпріятіе развило съ начала восьмидесятыхъ годовъ прошлаго столѣтія и имъ съ этого времени выпущено громадное количество какъ художественно исполненныхъ медалей и плакетъ [1]), такъ и всевозможныхъ жетоновъ, игральныхъ марокъ и тому подобныхъ кустарныхъ издѣлій [2]).

Но дѣятельность Лауэровъ въ первой четверти XIX вѣка не выходила изъ рамокъ кустарнаго производства и къ этому времени относятся нѣкоторые жетоны, исполненные въ ихъ мастерской, съ портретами императора Александра I. Я не описываю подробно ихъ [3]), такъ какъ они исполнены слишкомъ грубо и никакого художественнаго значенія имѣть не могутъ. Для образца ихъ работы даю описаніе слѣдующаго жетона.

Жетонъ изъ желтой мѣди, на лицевой сторонѣ помѣщено изображеніе Александра влѣво, въ мундирѣ. Кругомъ надпись: | ALEXANDER K: V. RUSSLAND |; внизу ремарка: | L | *(см. таб. X, рис. 95)*. На оборотѣ представленъ св. Георгій на конѣ, скачущій вправо, вверху полукругомъ надпись: | RITTER S: GEORG.|; внизу инициалы: | LL |, вѣроятно, означающіе имя перваго изъ Лауэровъ: Ernest Ludwig Lauer [4]). Жетонъ безъ даты, время исполненія его мнѣ не извѣстно.

ЛЕБЕРЕХТЪ, Карлъ Александровичъ, академикъ, медальеръ и граверъ на стали и твердыхъ камняхъ. Родился въ 1755 году, въ Саксенъ-Мейнингенѣ; въ 1779 году поступилъ медальеромъ на С.-Пб. Монетный Дворъ. Въ 1783 г. командированъ за границу для изученія медальернаго искусства на два года. Утвержденъ собраніемъ Совѣта Имп. Академіи Художествъ въ званіи академика медальернаго искусства 12 сентября 1794 года за работу «медали, представляющей Ея Императорское Величество» [5]).

Въ 1799 году онъ былъ уже главнымъ медальеромъ Двора, что видно изъ слѣдующей любопытной записи въ журналѣ Совѣта Академіи Художествъ, отъ 13 сентября того же 1799 года: «Въ слѣдствіе

[1]) Подробный перечень его художественныхъ произведеній приведенъ *Форреромъ* въ его Словарѣ, т. III, стран. 312 слѣд.

[2]) Между прочимъ этимъ торговымъ домомъ выпущены серіи въ миніатюрныхъ образцахъ монетъ всѣхъ крупныхъ государствъ. Каждая такая серія состоитъ изъ представителей монетъ всѣхъ достоинствъ и металловъ. Существуетъ серія и русскихъ монетъ.

[3]) Три жетона съ портретомъ Александра изданы въ С. Р. М. подъ №№ 316, 318 и 319.

[4]) Изъ собранія автора, 23 m/m.

[5]) Сравн. въ С. Р. М., № 218, медаль «на возвращеніе областей отъ Польши», съ датою 1772—1791; на ней портретъ императрицы Екатерины II исполненъ Леберехтомъ; не за него ли онъ получилъ званіе академика?

Высочайшаго Его Императорскаго Величества указа изъ Правительствующаго Сената, большую академическую печать для передѣлки по новому рисунку съ Мальтійскимъ крестомъ препоручить господину академику, главному медаліеру Надворному Совѣтнику Лебрехту, которой принялъ на себя трудъ безъ всякой за то платы изъ уваженія къ Академіи»[1]).

Въ 1800 году при Академіи Художествъ учрежденъ медальерный классъ, въ который Леберехтъ былъ назначенъ преподавателемъ *геральдики*. Въ томъ же году, 18 апрѣля, онъ былъ избранъ Совѣтомъ Академіи въ «почетные вольные общники». Кромѣ того онъ былъ почетнымъ членомъ С.-Петербургской, Берлинской и Стокгольмской Академій. Преподавалъ искусство рѣзьбы по металлу и на твердыхъ камняхъ императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ. Кромѣ большаго количества медалей имъ исполнено было много работъ по гравированію на драгоцѣнныхъ камняхъ, преимущественно, аллегорическаго содержанія или эпизодовъ изъ русской исторіи. Скончался въ 1827 году, уже въ отставкѣ, пользуясь пенсіей въ 15000 руб. (Матер. для истор. Акад. Худ., I, 333, 334, 395, 414. Иверсенъ, «Мед. частн. лицъ», I, 344).

Леберехту принадлежатъ семь различныхъ портретовъ Александра I.

1) Самый ранній изъ достовѣрныхъ медальныхъ портретовъ, когда Александръ былъ еще великимъ княземъ, исполненный для медали «въ память бракосочетанія Александра»[2]) въ 1793 году, когда ему было 16 лѣтъ *(см. таб. II, рис. 1)*. Александръ представленъ вправо, съ длинными волосами въ локонахъ; черты лица довольно крупны, что не соотвѣтствуетъ истинѣ.

2) Портретъ, вырѣзанный въ 1801 году (Александу 24 года) для коронаціонной медали и повторенный затѣмъ Леберехтомъ на многихъ другихъ. Я даю снимокъ этого портрета съ медали «за служеніе во время коронаціи»[3]). Волосы короткіе, немного вьющіеся, прическа небрежная; черты лица мелкія, шея несоразмѣрно длинна *(см. таб. II, рис. 2)*. Внизу ремарка медальера: | *Leberechtfec* |.

3) Портретъ 1805 года, Александру 28 лѣтъ; особый типъ въ мундирѣ *(см. таб. II, рис. 3)*; взятъ съ медали «въ память закладки С.-Пб.

---

[1]) Крестъ Іоанна Іерусалимскаго былъ также введенъ имп. Павломъ и въ Государственный гербъ, но вскорѣ по воцареніи Александра былъ снятъ, 26 апрѣля 1801 года. (См. «Русск. Біографическій Словарь», т. I, стран. 181).

[2]) Издана въ С. Р. М., № 223; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 323. Существуетъ копія этой медали, работы *В. Безроднаго*.

[3]) Издана въ С. Р. М., № 250; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 334/*a*. Нѣкоторыя медали съ этимъ портретомъ были копированы: *С. Ивановымъ*, *Сабуровымъ* и *Ф. Ляллинымъ*. Этотъ же портретъ находится на многихъ пробныхъ рубляхъ 1801—1802 гг. и на мѣдныхъ двухкопеечникахъ 1802 года.

Биржи», въ 1805 году[1]). Здѣсь Александръ представленъ съ зачесанными напередъ и взбитыми кокомъ на макушкѣ, густыми волосами; черты лица мелкія. Онъ очень схожъ по типу съ гравюрнымъ портретомъ, типа Сентъ-Обенъ-Вендрамини[2]).

4) Портретъ, схожій съ предыдущимъ: та же прическа густыхъ волосъ, тѣ же мелкія черты лица; разница въ глазахъ, поставленныхъ глубже и въ очертаніи переносицы *(см. таб. II, рис. 4)*. Взятъ съ медали (безъ означенія года) «за успѣхи въ наукахъ студентамъ Дерптскаго Университета». Въ Собраніи Русскихъ Медалей и В. П. Смирновымъ эта медаль описана среди медалей 1805—1806 гг.[3]). Сходство изображенія съ предыдущимъ портретомъ 1805 года — молодой типъ и все еще густые волосы — не противорѣчатъ тому, что портретъ могъ быть изготовленъ именно въ 1805—1806 годахъ.

5) Портретъ работы 1811 года, Александру 34 года. Волосы короткіе, болѣе рѣдкіе, на лбу замѣтна начинающаяся лысина; прическа съ «височками»; типъ старше предыдущихъ *(см. таб. II, рис. 5)*. Взятъ съ медали «отъ Финляндскихъ воиновъ»[4]).

6) Портретъ работы 1812 года. Погрудное изображеніе Александра вправо; кругомъ надпись: | АЛЕКСАНДРЪ I. ИМП. ВСЕРОСС. |, въ обрѣзѣ ремарка медальера: | *Leberecht* | *(см. таб. II, рис. 6)*; этотъ портретъ исполненъ для наградной медали «за любовь къ отечеству», 1812 года[5]). Онъ очень схожъ съ предыдущимъ портретомъ, но въ общемъ исполненъ менѣе удачно, особенно его портитъ неестественная округлость головы.

Описанные портреты даютъ, по моему мнѣнію, возможность считать Леберехта однимъ изъ лучшихъ медальеровъ александровскаго времени. Всѣ данные имъ типы портретовъ, несомнѣнно оригинальны. Въ нихъ чувствуется постоянное стремленіе художника усовершенствовать свою работу. Въ первомъ изъ нихъ Леберехтъ, видимо, обращалъ главное вниманіе на красоту исполненія, не заботясь о сходствѣ. Второй портретъ по исполненію уступаетъ первому, но черты лица Александра схвачены уже вѣрнѣе. Всѣ слѣдующіе портреты превосходятъ во многомъ первые два, какъ по сходству, такъ и по красотѣ исполненія; они, вѣ-

---

[1]) Издана въ С. Р. М., № 264; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 347. Этотъ портретъ существуетъ въ копіи, подписанной: | В. Н. | (Никоновъ?), см. *Иверсена*, «Словарь медальеровъ», стран. 8 и 27; у *В. П. Смирнова*, № 341/*б*. Его копировалъ также *В. Е. Алексѣевъ*, съ ремаркою на копіи: | *Коперо: А* | . Этотъ же портретъ находится на пробныхъ рубляхъ 1806—1807 гг. и на мѣдн. двухкопеечникѣ 1810 года.

[2]) См. *Ровинскаго* — «Подробн. Словарь Русскихъ гравир. портретовъ», I, № 139.

[3]) Издана въ С. Р. М., № 268; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 348 и № 1089.

[4]) Издана въ С. Р. М., № 290. Подобный портретъ находится также на медали «за успѣхи въ наукахъ воспитанникамъ Моск. Коммерческаго училища», съ датою 1804 года, но эта дата относится къ основанію училища, а не ко времени изготовленія медали (издана въ С. Р. М., № 271; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 344).

[5]) Издана въ С. Р. М., № 294; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 368.

роятно, близки къ оригиналу, хотя лучшимъ портретомъ Александра я все же считаю портретъ Шилова, работы 1810 года.

7) Наконецъ, кромѣ описанныхъ, существуетъ еще одинъ небольшой головной портретъ императора, работы Леберехта же *(см. таб. II, рис. 7)*, помѣщенный имъ на медали 1810 года «въ память 100-лѣтія присоединенія города Риги къ Россіи» [1]). Въ этомъ портретѣ Леберехтъ далъ иной типъ Александра, совершенно несхожій съ описанными выше портретами. Здѣсь императоръ изображенъ въ вѣнкѣ, волосы по обыкновенію зачесаны напередъ и довольно густые, что не соотвѣтствуетъ времени исполненія портрета; черты много крупнѣе, мало схожи; лицо слишкомъ старообразно и въ немъ не наблюдается обычной Александру женственности. Надо удивляться, какъ художникъ могъ дать такой плохой и несхожій портретъ на ряду съ исполненными имъ прекрасными портретами 1806 и 1811 годовъ.

LIENARD, P. G., медальеръ. Работалъ въ Парижѣ въ первыхъ десятилѣтіяхъ XIX вѣка и, если не ошибаюсь, къ мѣстному монетному двору отношеній не имѣлъ. Изъ его произведеній мнѣ извѣстны только одностороннія штампованныя пластины-портреты разныхъ выдающихся лицъ. Повидимому, имъ былъ задуманъ выпускъ большой серіи подобныхъ портретовъ, судя по надписи на оборотѣ нѣкоторыхъ изъ нихъ: Médailleur général des hommes célèbres ou fameux anciens et modernes, commencé en 1801 par. P. G. Liénard à Paris (Forrer, Словарь, III, 435). Bramsen приписываетъ Liénard'у одностороннюю мѣдную штампованную и позолоченную пластинку съ портретомъ Александра *(см. таб. IX, рис. 81)* [2]) и надписью кругомъ: | ALEXANDRE 1er EMPEREUR DE TOUTES LES RUSSIES |; подъ бюстомъ болѣе мелкимъ шрифтомъ, въ двѣ строки: | NÉ LE 23 DECEMBRE — 1777 |. Все заключено въ лавровый вѣнокъ и зубчатый ободокъ [3]). Александръ представленъ еще очень молодымъ, въ мундирѣ съ лентою; этотъ изящный портретъ очень схожъ съ портретомъ работы Heurthaux *(срав. таб. IX, рис. 82 и 83)*, разница только въ прическѣ волосъ, которые на портретѣ Liénard'а собраны сзади въ косу. Несомнѣнно, что одинъ изъ этихъ портретовъ послужилъ моделью для другого, но которому изъ этихъ двухъ художниковъ принадлежитъ оригиналъ, сказать затрудняюсь, такъ какъ время изготовленія обоихъ портретовъ мнѣ не извѣстно. На пластинкѣ Liénard'а нѣтъ подписи художника, Bramsen приписываетъ ему этотъ портретъ только

---

[1]) Издана въ С. Р. М., № 289.

[2]) Изъ собранія *П. В. Зубова*, 45 m/m.

[3]) Описана *Bramsen*'омъ подъ № 749; подъ слѣдующимъ № 750 описана другая штампованная же пластинка работы *Liénard*'а съ тождественнымъ портретомъ императора, но большаго размѣра, 50 m/m. Обѣ отнесены авторомъ къ 1808 году.

потому, что экземпляръ изъ его собранія состоитъ изъ двухъ пластинокъ, соединенныхъ посредствомъ кольца, изъ коихъ вторая, оборотная, тоже штампованная (repoussée), заключаетъ въ себѣ приведенную мною выше надпись съ именемъ Liénard'a.

LOOS, Daniel Friedrich, медальеръ и рѣзчикъ монетныхъ штамповъ. Родился въ Германіи, въ Альтенбургѣ, 15 января 1735 года, скончался 10 октября 1810 г. въ Берлинѣ. Онъ былъ ученикомъ Iohann Friedrich Stieler'a; въ 1756 году переселился въ Пруссію и занялъ должность гравера монетныхъ штамповъ на Магдебургскомъ Дворѣ, затѣмъ, въ 1768 г., былъ назначенъ главнымъ граверомъ и медальеромъ на Берлинскій Монетный Дворъ. Лоосъ былъ выдающимся артистомъ; одно время ему помогалъ въ работахъ сынъ его, Фридрихъ Вильгельмъ, также талантливый граверъ, но вскорѣ умершій въ молодыхъ годахъ. Кромѣ работъ на Берлинскомъ Дворѣ, Лоосъ вмѣстѣ съ сыномъ принималъ участіе въ частной студіи медальернаго искусства, основанной имъ совмѣстно съ Абрамсономъ. Кромѣ того, Лоосъ былъ извѣстенъ своими техническими работами по усовершенствованію приборовъ для вырѣзки штамповъ. Подъ руководствомъ Лооса прошли медальерную школу его два ученика Koenig и Stierle, которые своимъ искусствомъ превзошли впослѣдствіи своего учителя. Лоосомъ было вырѣзано очень много медалей, изъ коихъ нѣкоторыя имѣютъ отношеніе къ Россіи [1]).

Ему принадлежитъ погрудный портретъ Александра вправо, въ мундирѣ, съ орденскою лентою черезъ плечо *(см. таб. IX, рис. 80)*; взятъ мною съ медали въ память союза Россіи съ Пруссіей противъ Наполеона, 1813 года [2]). Художникъ, повидимому, вовсе не былъ знакомъ съ чертами императора, такъ какъ портретъ не имѣетъ ни малѣйшаго сходства.

---

[1]) Его работы двѣ медали въ честь фельдмаршала гр. Барклая де Толли, 1815 г. (изд. въ С. Р. М., №№ 52 и 53; *Иверсеномъ* въ его «Мед. частн. лицъ», I, стран. 22—23, таб. I, рис. 9 и 10). Медаль, заказанная д-ромъ мед. Ланге, практиковавшимъ въ Литвѣ, для своихъ паціентовъ, выздоровѣвшихъ отъ прививанія оспы (*Иверсенъ*, «Мед. частныхъ лицъ», I, стран. 337, таб. XXVII, 6). Въ честь рижскаго купца Фишера, 1804 года. (*Иверсенъ*, ibid., стран. 286, таб. XLVII, 3). Въ честь В. С. Ланского (*Иверсенъ*, ibid., I, стран. 339, таб. XXVIII, 2). Медаль на рожденіе кн. Александра Чарторійскаго (*Иверсенъ*, ibid., стран. 307; *Чапскій*, см. его «Catalogue de la collection du comte Hutten-Szapski», II, стран. 201; издана *Рачинскимъ* въ «Cabinet medalów polskich», т. III, № 420).

[2]) Издана въ С. Р. М., № 295; описана *Bramsen*'омъ подъ № 1217. На лиц. сторонѣ медали помѣщены: даваемый мною портретъ Александра и портретъ Фридриха Вильгельма, одинъ противъ другого. Эта же лиц. сторона находится также на другой медали — въ память пребыванія Александра въ Берлинѣ, въ 1805 г. Издана въ С. Р. М., подъ № 266. Слѣдовательно, лицевая сторона съ портретами исполнена была въ 1805 году. Медаль 1813 года чеканилась уже послѣ смерти художника.

LOSCH, Franz Xaver Joseph, медальеръ. Родился въ Баваріи (Amberg), въ 1770 году, былъ ученикомъ J. G. Whitska. Работалъ на Мюнхенскомъ Монетномъ Дворѣ въ 1802—1826 гг., гдѣ считался однимъ изъ лучшихъ граверовъ и гдѣ, въ 1808 году, получилъ мѣсто главнаго медальера. Скончался въ 1826 году. Лошъ всегда всѣ свои работы подписывалъ полнымъ именемъ (Forrer, Словарь, III, стран. 478).

Изъ медалей его работы, имѣющихъ отношеніе къ Россіи, мнѣ извѣстна только одна, въ память посѣщенія Александромъ I Мюнхена въ маѣ 1815 года[1]), съ головнымъ изображеніемъ императора вправо на лицевой сторонѣ *(см. таб. XI, рис. 103)* и круговою надписью: |ALEXANDER I RVSSORVM IMPERATOR ET PATER | ; въ обрѣзѣ: |LOSCH|. Портретъ Александра очень хорошъ, и я его считаю лучшимъ изъ всѣхъ, исполненныхъ за границей. Въ общемъ, онъ напоминаетъ типъ Шилова.

ЛЯЛИНЪ, Александръ Павловичъ, академикъ, главный медальеръ С.-Пб. Монетнаго Двора. Сынъ Павла Александровича Лялина, родился 22 іюля 1802 года. Былъ принятъ ученикомъ младшаго возраста въ Академію Художествъ въ 1813 году, на казенный счетъ; въ 1822 г. награжденъ сер. медалью второго достоинства за рисунокъ съ натуры, а въ 1824 г. за рисунокъ же съ натуры получилъ серебряную медаль перваго достоинства и аттестатъ второй степени. Наконецъ, при окончаніи курса въ томъ же году, 16 сентября, въ публичномъ собраніи Академіи министръ Народ. Просвѣщенія за представленную имъ по задачѣ работу: «вырѣзать на камнѣ *Дедаліа, подвязывающаго Икару крылья»* и «по удостоенію большинствомъ голосовъ, именемъ Его Императорскаго Величества, при играніи на трубахъ и литаврахъ», наградилъ назначеннаго къ выпуску ученика медальернаго класса Александра Лялина золотой медалью второго достоинства; при выпускѣ Лялинъ получилъ еще аттестатъ перваго достоинства, шпагу и званіе художника XIV класса. Главнымъ наставникомъ и руководителемъ его во время прохожденія курса былъ гр. Ѳ. П. Толстой. Въ томъ же 1824 году онъ поступилъ медальеромъ на С.-Пб. Монетный Дворъ. Въ 1833 году Лялинъ получилъ званіе академика за вылѣпленный имъ изъ воска, а затѣмъ вырѣзанный на стали медальонъ «Милонъ Кротонскій, терзаемый львомъ». Въ 1851 году получилъ должность главнаго медальера Монетнаго Двора; въ 1852 году, оставаясь на службѣ Двора, Надворный Совѣтникъ Лялинъ назначенъ былъ въ Академію Художествъ исправляющимъ должность профессора медальернаго класса, въ которой утвержденъ 3 апрѣля 1858 года. Скончался 23 сентября 1862 года. Лялинымъ вырѣзано было болѣе

---

[1]) Издана въ С. Р. М. подъ № 315.

70 медальныхъ штамповъ, въ томъ числѣ 12 штамповъ для оборотныхъ сторонъ къ извѣстной серіи медалей на событія Отечественной войны 1812—14 гг., спроектированныхъ гр. Ѳ. Толстымъ. (Матер. для истор. Акад. Худ., II, 51, 167, 188, 190, 191, 195, 259, 303; III, 186, 303. Иверсенъ—«Медали частн. лицъ», I, стран. 377. Сомовъ, біограф. Лялина, см. Словарь Брокгауза, т. XVIII, стран. 273).

Мнѣ извѣстенъ одинъ только портретъ Александра работы А. Лялина *(см. таб. V, рис. 37)*, находящійся на одномъ изъ шести медальоновъ съ изображеніями монарховъ, расположенныхъ на лицевой сторонѣ медали въ память освященія Исаакіевскаго собора въ С.-Петербургѣ, въ 1858 году[1]), съ надписью кругомъ изображенія | АЛЕ-КСАНДРЪ І ИМПЕРАТОРЪ И САМОД: ВСЕРОС: |, съ подписью медальера на лицевой сторонѣ: | А• ЛЯЛИНЪ• |. Александръ изображенъ погрудно, вправо, въ лавровомъ вѣнкѣ, волосы зачесаны напередъ, лицо обрамлено длинными бакенами. Не смотря на свою миніатюрность, портретъ исполненъ хорошо и въ немъ схвачены довольно вѣрно главныя черты лица императора.

ЛЯЛИНЪ, Павелъ Александровичъ, медальеръ С.-Пб. Монетнаго Двора. Въ литературѣ о немъ почти нѣтъ никакихъ свѣдѣній. Насколько мнѣ извѣстно, только Иверсенъ въ своемъ Словарѣ граверовъ упоминаетъ о немъ и то очень кратко. Онъ говоритъ, что Павелъ Лялинъ родился въ 1775 году, поступилъ медальеромъ на С.-Петербургскій Монетный Дворъ въ 1787 г., произведенъ въ губернскіе секретари въ 1802 г. На этомъ свѣдѣнія обрываются[2]). Ко всему сказанному возможно добавить, что Лялинъ въ 1819 году еще работалъ на Монетномъ дворѣ, такъ какъ имъ изготовлены были штампы для медали, выдаваемой за успѣхи Имп. Московскимъ обществомъ сельскаго хозяйства, основанномъ въ этомъ году.

Его работѣ принадлежитъ головной портретъ Александра влѣво, въ лавровомъ вѣнкѣ *(см. таб. IV, рис. 31)*, находящійся на лицевой сторонѣ, указанной выше медали Московскаго общества сельскаго хозяйства[3]), съ подписью медальера: | П• ЛЯЛИНЪ• |. Медаль безъ даты, но судя по году основанія общества, я отношу изготовленіе ея къ 1819 году или немного позднѣе. Данный Лялинымъ портретъ очень схожъ съ типомъ Шиловскаго портрета 1810 года, не смотря на то, что императоръ изображенъ профилемъ въ противоположную

---

[1]) Издана *Иверсеномъ* въ «Медаляхъ имп. Александра II», стран. 11, таб. IX, рис. 5. Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 617.

[2]) *Иверсенъ* упоминаетъ еще о немъ въ своемъ трудѣ—«Медали частныхъ лицъ», I, стран. 377 и говоритъ, что начавъ службу медальеромъ на СПБ. Монетномъ Дворѣ, онъ впослѣдствіи получилъ должность оберъ-гиттентервальтера въ медальерной палатѣ монетнаго департамента.

[3]) Издана въ С. Р. М., № 329.

сторону. Не послужилъ ли Шиловскій оригиналъ моделью для Лялина? Позднѣе лицевая сторона этой медали съ портретомъ была исполнена медальеромъ П. Г. Стадницкимъ[1]), съ иниціалами медальера въ обрѣзѣ шеи: | ПС |; затѣмъ она извѣстна въ механической копіи Баранова, съ подписью: | КОП. В. БАР. | и, наконецъ, существуетъ механическая же, повидимому, копія съ ремаркою въ двѣ строки: | Р·П·ЛЯЛИН·—К·Н·П· |, которая принадлежитъ работѣ медальера Николая Прокофьева.

Затѣмъ, существуетъ другой портретъ Александра его же работы *(см. таб. IV, рис. 32)* на односторонней штампованной мѣдной золоченой пластинѣ-медальонѣ; императоръ представленъ вправо, безъ вѣнка; кругомъ надпись: | ALEXANDER I. KEISARE AF RUSSL. STORFURSTE TILL FINL. |, въ обрѣзѣ шеи: | П·ЛЯЛИН· |[2]). Этотъ портретъ, несомнѣнно, скопированъ съ оригинала Шилова 1810 года.

Кромѣ этихъ двухъ портретовъ, существуетъ еще одинъ съ подписью: | ЛЯЛИН. | *(см. таб. IV, рис. 33)*, находящійся на пробномъ монетномъ кружкѣ, спроектированномъ для рублевиковъ, съ датою 1810 года[3]). Я затрудняюсь сказать, рѣзцу какого Лялина онъ можетъ принадлежать, такъ какъ у Павла Лялина былъ современникомъ его другой Лялинъ, Федоръ Александровичъ, если не ошибаюсь, его братъ, свѣдѣнія о которомъ также очень кратки. О немъ упоминаетъ опять только одинъ Иверсенъ (Словарь) и говоритъ, что Өедоръ Лялинъ родился въ 1776 году, поступилъ на С.-Пб. Монетный Дворъ медальернымъ ученикомъ въ 1791 г., переименованъ въ медальеры въ 1805 г. Вышелъ въ отставку титулярнымъ совѣтникомъ въ 1846 и умеръ въ 1848 году. Перечисляя работы того и другого, Иверсенъ не упоминаетъ объ указанномъ выше пробномъ кружкѣ, изъ чего я заключаю, что и ему, вѣроятно, не былъ извѣстенъ точно его исполнитель. За неимѣніемъ болѣе точныхъ данныхъ портретъ этотъ можетъ быть съ одинаковымъ вѣроятіемъ отнесенъ къ работѣ любого изъ этихъ Лялиныхъ. Портретъ не отличается сходствомъ, но по своеобразному типу долженъ быть отнесенъ къ оригинальной, самостоятельной работѣ.

МАЙНЕРТЪ (Majnert или Maynert, Gotfryd), медальеръ. Родился въ Саксоніи въ 1767 году. Съ 1810 г. былъ первымъ медальеромъ на

---

[1]) Медаль работы *П. Г. Стадницкаго* описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 411/*a*; портретъ на ней имѣетъ измѣненный типъ, подробно о немъ см. у *П. Г. Стадницкаго.*

[2]) Медальонъ безъ года, изъ собранія *П. В. Зубова*; издается впервые, діаметръ 45 m/m.

[3]) Изданъ: *В. К. Георгіемъ Михайловичемъ* въ «Монетахъ царствоварія имп. Александра I», стр. 137, № 403, таб. XXXII, рис. 11; *Шодуаромъ.* — «Описаніе русскихъ денегъ и иностр. монетъ», т. III, таб. II, 44, рис. 2; *Шубертомъ* — «Monnaies russes des trois derniers siècles», атласъ, рис. 883.

Варшавскомъ Монетномъ Дворѣ. Его рѣзцу принадлежатъ многія польскія медали царствованій Александра I и Николая II, подробно описанныя гр. Гуттенъ-Чепскимъ и гр. Е. Ташкевичемъ. Кромѣ того, имъ вырѣзано также много религіозныхъ польскихъ медалей и образковъ (см. указ. соч. Револинскаго). Свои работы онъ подписывалъ: | G. MAINERT F. |, | G. MAINERT |, | MAINERT | и | G. M. | (Rewoliński, II, стран. II).

Имъ исполнены слѣдующіе портреты Александра:

1) Головной, вправо, съ лавровымъ вѣнкомъ *(см. таб. IV, рис. 30)*, взятъ съ медали въ память возстановленія царства Польскаго, 1815 года[1]); въ обрѣзѣ шеи подпись: | MAINERT |. Портретъ имѣетъ нѣкоторое сходство съ Шиловскимъ типомъ 1810 г. и, весьма вѣроятно, что послѣдній послужилъ для Майнерта моделью, хотя черты лица нѣсколько измѣнены и имъ приданъ самостоятельный характеръ.

2) Портретъ, исполненный для лицевой стороны наградной медали воспитанникамъ Кржеменецкаго лицея, установленной въ 1817 году[2]). Императоръ представленъ вправо, въ вѣнкѣ; кругомъ надпись: | ALEXANDER I. IMP·TOT·RUS·R·POL·PROTECTOR SCIENT: |; въ обрѣзѣ: | MAINERT | *(см. таб. VIII, рис. 64)*. Очень схожъ съ предыдущимъ.

3) Головной портретъ вправо, въ лавровомъ вѣнкѣ, кругомъ надпись: | *ALEXANDER I. CESARZ SA·W·ROS·KRÓL POLSKI |; въ обрѣзѣ ремарка медальера: | MAINERT | *(см. таб. VIII, рис. 65)*. Эта лицевая сторона принадлежитъ медали для награды экспонентовъ Варшавской выставки 1821 года[3]). Портретъ менѣе удаченъ, чѣмъ первые два, особенно портитъ его черезчуръ выпуклый лобъ и несвойственный Александру разрѣзъ глазъ.

4) Портретъ съ медали въ награду ученикамъ Крожецкой школы, установленной въ 1822 году[4]). Александръ вправо, въ вѣнкѣ; кругомъ: | ALEXANDER I. IMP·TOT·RUS·PROTECTOR SCIENT. |, внизу: | MAINERT. | *(см. таб. VIII, рис. 66)*. Схожъ съ первыми двумя изъ описанныхъ, но голова неестественно удлинена въ верхней черепной части.

---

[1]) Издана въ С. Р. М., № 324, а также *гр. Е. Тышкевичемъ*, таб. XIV, рис. 41. У *гр. Гуттенъ-Чапскаго* (см. его франц. катал. польск. мон. и мед., II), подъ № 3500 издана та же медаль, но лиц. ея сторона съ портретомъ другая, работы *Baerend*'а. Этотъ портретъ *Baerend*'а см. на таб. IV, рис. 29. Эта же медаль была заложена въ фундаментъ, вмѣстѣ съ доскою и монетами, при закладкѣ зданія Варшавскаго Мон. Двора (см. прибавл. къ 26-му вып. «Извѣст. Имп. Археол. Комис.», 1908, стран. 21—22).

[2]) Издана въ С. Р. М., № 325 и *гр. Гуттенъ-Чапскимъ* (франц. кат., II) № 3593, таб. IV, рис. 69, съ надписью на оборотной сторонѣ: (DILIGENTIÆ). См. еще у у *Tyszkiewicz*'а, таб. XXII, рис. 69.

[3]) Издана *гр. Гуттенъ-Чапскимъ*, ibid., II, № 5358, таб. IV, рис. 58; *гр. Тышкевичемъ*, таб. XX, рис. 64.

[4]) Издана *гр. Гуттенъ-Чапскимъ*, ibid., II, № 3594, таб. IV, рис. 70, съ надписью на оборотѣ: | DILIGENTIÆ |.

МАРІЯ ѲЕОДОРОВНА, императрица, супруга императора Павла I (1759—1828). Ученица Леберехта. Училась у него гравированію на металлахъ и крѣпкихъ камняхъ [1]. Ею исполнены штампы для двухъ медалей: 1) для большой коронаціонной — имп. Павла I [2], вырѣзанной въ 1797 году и 2) для медали «въ честь императора Александра I» [3], изготовленной ею ко дню возвращенія государя изъ заграничнаго похода въ 1814 году *(см. таб. III, рис. 17)*. Объ этомъ портретѣ Александра я уже имѣлъ случай говорить [4]; онъ, по моему мнѣнію, не можетъ считаться лучшимъ, хотя въ немъ схвачены главныя особенности облика государя: округлость, нѣкоторая женственность и мелкія черты, но изяществу портрета мѣшаетъ излишняя пухлость лица. Въ 1814 году государю было 37 лѣтъ; на другихъ портретахъ этого времени у него уже замѣтна надъ лбомъ лысина, на настоящемъ ея нѣтъ и это, кажется, уступка для прикрасы портрета въ ущербъ истины; баки слишкомъ узки и тѣмъ портятъ общее впечатлѣніе.

Въ 1902 году исполнена А. Ф. Васютинскимъ медаль въ память столѣтія Пажескаго корпуса (1802—1902). На лицевой сторонѣ помѣщено изображеніе Государя Императора Николая II, а на оборотной — головной портретъ Александра I, вправо, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, со слѣдующей круговой надписью: | Б. М. АЛЕКСАНДРЪ I ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС. ✠ 10-го ОКТЯБРЯ 1802 ✠ |. Даю изображеніе средней части медали съ этимъ портретомъ *(см. таб. VIII, рис. 61)*. Какъ видимъ, онъ представляетъ точную копію съ медали, исполненной императрицей Маріей Ѳеодоровной. Хотя исполненіе медали, какъ сказано, было поручено А. Ф. Васютинскому, однако портретъ Александра имъ не скопированъ, а воспроизведенъ механически слѣдующимъ образомъ. Былъ взятъ подлинный штампъ Маріи Ѳеодоровны и съ его помощью подъ прессомъ выдавлено рельефное изображеніе на сыромъ кускѣ стали [5]. Но такъ какъ размѣръ медали и круговая надпись не дали достаточнаго мѣста для помѣщенія въ срединѣ портрета въ его первоначальномъ видѣ, то граверомъ была удалена нижняя часть его — грудь императора; вслѣдствіе этого пришлось также обрѣзать одну изъ лентъ. Послѣ исправленія кусокъ стали былъ закаленъ и представилъ собою *маточникъ*, которымъ въ свою очередь

---

[1] О художественной дѣятельности императрицы см. *Bolzenthal, H.* — Skizzen zur Kunstgeschichte, стран. 325 сл.; тамъ же на таб. XXX помѣщенъ рисунокъ вырѣзанной ею медали «въ честь императора».

[2] Издана въ С. Р. М., № 237; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 328/а.

[3] Издана въ С. Р. М., № 321; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 392.

[4] См. мою замѣтку — «Двѣ медали Париж. Монетн. Двора съ портретами Петра Великаго и Александра I», въ «Нумизмат. Сборникѣ», изд. Москов. Нумизм. Общ., т. I, 1911, стран. 592.

[5] То-есть на незакаленномъ кускѣ стали.

подъ прессомъ было оттиснуто уже вглубь то же изображеніе на другомъ кускѣ сырой стали, предназначенномъ для штампа. Затѣмъ кругомъ портрета была набита пунсонами указанная выше надпись и, такимъ образомъ, послѣ закалки получился нужный для медали штампъ.

Этотъ же портретъ былъ воспроизведенъ въ 1903 году, въ очень уменьшенномъ видѣ, на жетонѣ Императорскаго Александровскаго Лицея для воспитанниковъ LIX выпуска, окончившихъ курсъ въ этомъ году. Жетонъ изданъ А. А. Ильинымъ въ его «Памятныхъ жетонахъ Имп. Александров. Лицея», 1911, стр. 10, таб. I, рис. 10.

MASS, Jgnace — граверъ. Свѣдѣній о немъ я никакихъ найти немогъ. Его работѣ я отношу односторонній штампованный мѣдный медальонъ, вызолоченный. Въ срединѣ на пьедесталѣ, съ изображеніемъ баталіи, находится бюстъ Александра I вправо, съ вѣнкомъ на головѣ, въ латахъ, поверхъ которыхъ накинутъ плащъ *(см. таб. VIII, рис. 67)*. По сторонамъ пьедестала расположены воинскіе доспѣхи; внизу подъ обрѣзомъ — двѣ вѣтви, лавровая и пальмовая, связанныя лентою [1]). Медальонъ безъ подписи гравера.

Точно такое же изображеніе находится на серебряной вызолоченной медали, но находящіяся подъ обрѣзомъ вѣтви, повидимому, удалены счисткою ихъ механическимъ путемъ и вмѣсто нихъ выгравирована отъ руки надпись въ двѣ строки: | MEMOIR (sic!) POUR L'AN | — | 1812. | ; оборотная сторона гладкая, съ выгравированой отъ руки же надписью въ восемь строкъ: | *Dedié* | *A* | *S. A. J. M^{neur}* | *Le Grand Duc* | *Constantin* | *par son très humble serviteur* | *le Graveur* | *Jgnace Mass* | [2]).

MERKER, Paul, скульпторъ, медальеръ и рѣзчикъ на твердыхъ камняхъ. Работалъ на Брауншвейгскомъ Монетномъ Дворѣ съ 1794 по 1823 годъ, въ которомъ и скончался. Уже въ 1795 году онъ считался выдающимся артистомъ, въ 1806 г. былъ избранъ въ члены Берлинской Академіи. Свои работы онъ отмѣчалъ или иниціалами | P. M. |, или подписью | P. MERKER F. | (Forrer, Словарь, IV, стр. 37).

Его рѣзцу принадлежитъ фантастичный портретъ Александра *(см. таб. IX, рис. 76)*, помѣщенный на медали 1805 года въ память дарованія правъ Іудеямъ [3]); императоръ представленъ влѣво, въ мундирѣ съ лентою и орденомъ св. Андрея первозваннаго; волосы убраны въ прическу съ косой; въ обрѣзѣ рукава ремарка медальера: | P. M. | .

---

[1]) Медальонъ этотъ вдѣланъ въ табакерку изъ папье-маше, принадлежитъ антикварному магазину *В. Н. Морозова*. Діаметръ его вмѣстѣ съ ободкомъ 59 m/m.

[2]) Изъ собранія Имп. Эрмитажа, № 6552, 56 m/m. Описана *Bramsen*'омъ подъ № 1171, но фамилія гравера имъ прочтена невѣрно: *Mars*.

[3]) Издана въ С. Р. М., № 263.

MICHAUT, Auguste François, скульпторъ и медальеръ. Родился 29 сентября 1786 г. въ Парижѣ, скончался тамъ же въ декабрѣ 1879 г. Въ 1812 году за медальерныя работы, выставленныя въ Салонѣ, онъ получилъ «second grand prix pour Rome». Въ 1814 году былъ опредѣленъ граверомъ на Парижскій Монетный Дворъ, гдѣ, главнымъ образомъ, специализировался на вырѣзкѣ монетныхъ штамповъ (плоскій чеканъ), которыхъ выполнилъ очень большое количество; его штампы для монетъ Людовика XVIII и Карла X очень хороши; онъ вырѣзывалъ также штампы монетъ для Голландскаго и Датскаго мон. дворовъ. Кромѣ монетныхъ имъ было исполнено много штамповъ и для медалей (Forrer, словарь, IV, стран. 60 слѣд.). Изъ его работъ, относящихся къ Россіи, мнѣ извѣстна медаль 1812 года съ портретомъ Наполеона и надписью на оборотной сторонѣ: L'aigle français sur le Wolga [1])

Существуетъ его работы еще одна небольшая медаль съ портретомъ Александра въ память Ахенскаго конгресса *(см. таб. X, рис. 96)*, съ датою 1818 года на оборотной сторонѣ. На ней помѣщено погрудное изображеніе государя вправо, въ мундирѣ, съ орденскою лентою, волосы короткіе, зачесаны напередъ; кругомъ надпись: | ALEXANDRE I. EMP.— DES RUSSIES R. D. P. | (roi de Pologne), подъ портретомъ: | MICHAUT. | [2]).

МОЖЖЕЧКОВЪ, граверъ. Это имя знакомо мнѣ только по небольшой замѣткѣ, помѣщенной въ Отечественныхъ Запискахъ [3]) подъ заглавіемъ: «Медаль работы Можжечкова». Неизвѣстный авторъ этой замѣтки даетъ слѣдующія подробности объ этомъ граверѣ и исполненной имъ медали: «Искусный рѣщикъ печатей Можжечковъ, живущій въ Гороховой улицѣ — между Краснымъ и Каменнымъ мостами, вырѣзалъ на стали величиною не болѣе серебрянаго пятачка, изображеніе блаженной памяти Императора Александра I, съ извѣстнаго портрета во весь ростъ, писаннаго Жераромъ. Не смотря на столь удивительную миніатюрность, художникъ сохранилъ сходство оригинала съ неимовѣрною отчетливостью. Оттиски или медали на золотѣ, серебрѣ и т. п. съ сего штемпеля весьма удобны для украшеній колецъ, фермуаровъ, печатей и браслетовъ».

Мнѣ не приходилось видѣть медали Можжечкова, но судя по изданнымъ Ровинскимъ двумъ портретамъ Александра, типа Же-

---

[1]) Издана въ «Histoire métall. de Napoléon», par *Millin* et *Millingen*, таб. LI, рис. 278.

[2]) Издана *Рейхелемъ* въ «Запискахъ Санктпетербург. Археологическо-Нумизматическаго Общ.», т. I, 1849, стран. 215, № 9, таб. XIII, рис. 2, а также въ «Die Reichelsche Münzsammlung», т. I, 1842, № 3353, таб. IX, рис. 2.

[3]) См. часть XXIX, 1827, стран. 537—538.

рара[1]), надо полагать, что императоръ изображенъ былъ граверомъ почти прямолично. Медаль, вѣроятно, исполнена вскорѣ послѣ кончины Александра, такъ какъ замѣтка о ней помѣщена была уже въ 1827 году.

POSCH, Leonhard, скульпторъ и медальеръ. Родился въ Гасбергѣ (Haasberg), въ Циллерталѣ (Zillerthal, Tyrol), 7 Ноября 1750 года. Первоначально началъ изучать скульптурное искусство въ Зальцбургѣ, затѣмъ, съ 1774 года, въ Вѣнѣ, гдѣ и закончилъ свое художественное образованіе съ большимъ успѣхомъ. Въ 1803 году онъ уѣзжаетъ оттуда въ Гамбургъ, а въ слѣдующемъ 1804 переселяется въ Берлинъ, работаетъ здѣсь до 1810 года и въ этомъ же году переѣзжаетъ въ Парижъ. Въ 1814 г. возвращется въ Берлинъ по просьбѣ своего зятя, извѣстнаго медальера Loos'а, получаетъ званіе профессора скульптуры съ прикомандированіемъ къ королевскимъ: Монетному Двору, Фарфоровому заводу и заводу по отливкамъ художественныхъ бронзъ. Въ 1816 г. получилъ отъ Прусской Академіи званіе ея члена и академика. Скончался въ Берлинѣ 1 Іюля 1831 года (Forrer, IV, стр. 669 сл.). Форреръ говоритъ, что имъ въ 1822 году былъ исполненъ медальонный портретъ Николая I, какъ великаго князя. Иверсенъ въ своемъ Словарѣ указываетъ на большой литой медальонъ его работы съ погруднымъ изображеніемъ в. к. Константина Павловича.

Мнѣ же извѣстенъ круглый желѣзный или, быть можетъ, чугунный литой медальонъ (83 m/m) его работы съ погруднымъ изображеніемъ Александра I въ мундирѣ, вправо *(см. таб. XII, рис. 109)*[2]); въ обрѣзѣ бюста ремарка: | *Posch* |. Портретъ этотъ хорошей работы, онъ изященъ и даже имѣетъ довольно сходства съ оригиналомъ; долженъ быть признанъ однимъ изъ болѣе удачныхъ заграничныхъ портретовъ, хотя черты лица крупнѣе чѣмъ слѣдуетъ. На медальонѣ нѣтъ года его исполненія, но судя по общему облику, императоръ представленъ въ возрастѣ около 40 лѣтъ, всего вѣрнѣе, что портретъ исполненъ въ 1814 году. Въ томъ же собраніи П. В. Зубова хранятся еще два круглыхъ медальона, безъ подписи художника, отлитыхъ изъ того же металла, размѣромъ въ 45 и 35 m/m., съ тождественнымъ до мельчайшихъ подробностей портретомъ Александра (изображеніе малаго медальона см. на *таб. XII, рис. 110)*. Эти медальоны я считаю уменьшенными копіями съ вышеописаннаго и также отношу ихъ къ работѣ Поша.

РАЗУМНЫЙ, Феликсъ, скупторъ и медальеръ. Родился въ Севастополѣ, въ 1869 году; по четырнадцатому году уѣхалъ въ Парижъ, гдѣ

[1]) См. его «Подробный Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ», т. I, стран. 82 и 86.

[2]) Въ виду экономіи мѣста на таблицѣ, этому круглому медальону приданъ на ней овальный видъ. Изъ собранія *П. В. Зубова.*

поступилъ въ Ecole des Arts décoratifs, въ которой прошелъ курсы рисованія и скульптуры подъ руководствомъ Aimé Mullet и Gautier. Въ то же время онъ бралъ частные уроки у медальера Polain Tasset. По окончаніи школы онъ впервые, въ 1887 году, выступилъ съ своими медальерными работами въ Salon des Artistes français; тамъ же на слѣдующей выставкѣ, черезъ годъ, получилъ первую награду — почетный отзывъ. Въ 1900 году на Всемірной Парижской выставкѣ (section des Beaux Arts) получилъ серебряную медаль. Въ 1904 г. былъ приглашенъ въ Ватиканъ, гдѣ съ натуры лѣпилъ портретъ папы. Въ слѣдующемъ, 1905 году, нѣкоторыя изъ его работъ и въ томъ числѣ портретъ его матери, были пріобрѣтены французскимъ правительствомъ для Люксембургскаго музея. Въ 1906 году былъ награжденъ на Мюнхенской выставкѣ золотой медалью, затѣмъ вторично получилъ таковую на выставкѣ въ Лондонѣ. Участвовалъ въ 1911 году (hors concours) на Брюссельской и Римской выставкахъ и въ этомъ же году избранъ членомъ Société Nationale des Beaux Arts. Кромѣ того, неоднократно участвовалъ своими работами на Петербургскихъ выставкахъ. Свою художественную дѣятельность онъ, главнымъ образомъ, направлялъ на созданіе многочисленныхъ религіозныхъ и другихъ медалей, плакетъ, а также bijoux d'art nouveau, создавшихъ ему имя среди французскихъ художниковъ[1]).

Изъ медальерныхъ работъ, относящихся къ Россіи, имъ исполнена была медаль въ память 200-лѣтія Царскаго Села (1710—1910). Затѣмъ, его рѣзцу принадлежитъ медаль, выбитая по случаю 100-лѣтія (1802—1902) учрежденія Министерства Иностранныхъ Дѣлъ (безъ юбилейной даты) [2]). На лицевой ея сторонѣ помѣщены погрудныя изображенія вправо, одно за другимъ, Государя Императора Николая II и имп. Александра I; послѣдній представленъ въ лавровомъ вѣнкѣ *(см. таб. VII, рис. 59);* съ надписями по сторонамъ, слѣва: | ИМПЕРАТОРЪ НИКОЛАЙ—II— | , справа: | ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ — I — | .

СЕМЕНОВЪ, Адамъ Абрамовичъ, медальеръ. По свидѣтельству Иверсена воспитывался въ Горной школѣ[3]); на С.-Пб. Монетный Дворъ поступилъ около 1860 года, скончался въ 1874 года. Его рѣзцу принадлежатъ слѣдующія медали[4]): № 623/в. — лиц. стор. нагрудной медали «за отличіе», съ изображеніемъ имп. Александра II, безъ даты. № 626/б — лиц. стор. къ медали Имп. росс. общества садоводства въ С.-Пб., безъ даты (1860). № 627 — лиц. стор. къ мед. «за успѣхъ и благонравіе» отъ Маріинскаго женск. училища, съ изображ. им. Александра II, безъ даты. № 628 — лиц. стор. къ мед. за лучшую крестьянскую лошадь,

[1]) Подробный списокъ его работъ см. въ Словарѣ *Форрера*, V, стран. 33—35.

[2]) О ней упоминаетъ *В. П. Смирновъ* въ примѣчаніи къ № 1254.

[3]) См. его «Словарь медальеровъ», стран. 30.

[4]) Номера означены по Каталогу Монетнаго Двора, составл. *В. П. Смирновымъ*.

съ портретомъ того же императора, безъ даты [1]. № 633/б — обор. стор. къ мед. Имп. вольнаго эконом. общества, 1860. № 661/а — обор. стор. къ мед. въ память Всеросс. выставки 1864 года, отъ Моск. общества сельскаго хозяйства. № 687/б — медаль Росс. общества садоводства въ С.-Пб., за Международную выставку 1869 года. № 707 — лиц. стор. къ мед. Имп. Моск. техническаго училища, безъ даты. № 721 — медаль С.-Пб. общества охотниковъ конскаго зимняго бѣга, 1872. № 724 — об. стор. къ мед. на открытіе памятника имп. Екатерины II, въ С.-Пб., съ видомъ памятника (1873). № 730 — медаль въ память графа М. М. Сперанскаго, съ его портретомъ и датою: 1772—1839—1872 (1873).

Мнѣ извѣстны два портрета Александра его работы, на медаляхъ:

1) Въ память 50-лѣтія СПБ. Университета, 1819—1869 [2]. На лиц. сторонѣ въ двухъ овальныхъ медальонахъ находятся головныя изображенія императоровъ Александра I и Александра II. Даю изображеніе перваго медальона *(см. таб. V, рис. 41)*; по сторонамъ портрета надпись: | АЛЕКСАНДРЪ I | — | ОСНОВАТЕЛЬ |. Типомъ для этого портрета послужилъ, несомнѣнно, портретъ оригинальной работы Шилова 1810 — 1814 г. Въ портретѣ Семенова верхняя часть головы неестественно удлиннена, что портитъ общее впечатлѣніе.

2) Медаль въ память 50-лѣтія Императорскаго Московскаго общества сельскаго хозяйства, 1820—1870 [3]. На лицевой сторонѣ ея изображены погрудные портреты императоровъ Александра II и Александра I влѣво, одинъ за другимъ *(см. таб. V, рис. 42)*; кругомъ надпись: | * АЛЕКСАНДРЪ I ОСНОВАТЕЛЬ * АЛЕКСАНДРЪ II ПОКРОВИТЕЛЬ |, въ обрѣзѣ ремарка: | А. С. |. Этотъ портретъ Александра I схожъ съ первымъ, очертаніе головы болѣе правильное.

СКУДНОВЪ, Михаилъ Аѳанасьевичъ, художникъ медальеръ. Родился въ 1861 году, 22 іюля, въ Курской губерніи, Ставропольскаго уѣзда, въ селѣ Нижняя Чуфичевка. Первоначальную подготовку по рисованію получилъ въ Кіевской школѣ рисованія, откуда поступилъ въ Академію Художествъ и былъ зачисленъ по медальерному отдѣлу. Окончилъ Академію въ 1890 году со званіемъ художника 3-й степени. Причисленъ къ С.-Пб. Монетному Двору 28 января 1891 года, утвержденъ въ должности младшаго медальера 1 марта 1897 г. Нынѣ состоитъ въ должности старшаго медальера Двора. Его рѣзцу принадлежатъ слѣдующія медали:

---

[1] Этотъ же штампъ послужилъ лицевой стороной для медали въ память посѣщенія С.-Пб. Монетнаго Двора персидскимъ шахомъ Наср-эд-Диномъ (1873), см. № 720.

[2] Издана *Иверсеномъ* въ «Медаляхъ имп. Александра II», стран. 30, таб. X, рис. 1, а также въ «Медаляхъ частныхъ лицъ», таб. XLVI, рис. 1; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 703.

[3] Описана: *Иверсеномъ*, idib., стран. 34; *В. П. Смирновымъ* подъ № 706/*а*.

№ 1034[1]) — оборот. стор. къ медали въ память 50-лѣтія Уманскаго училища земледѣлія и садоводста, 1844 — 1894. № 1115 — обор. сторона къ медали въ память сооруженія Кіевовладимірскаго собора, 1895. № 1159 и 1160 двѣ медали, исполненныя для Имп. Академіи Наукъ, въ память 100-лѣтія со дня рожденія А. С. Пушкина, съ портретомъ поэта и датами: 1799 — 1837 и 1899. № 1179 и 1180 — двѣ медали Имп. Московскаго общ. охотниковъ конскаго бѣга, безъ даты. № 1207 — въ память 50-лѣтія шефства в. к. Алексѣя Александровича въ Л.-Гв. Московскомъ полку, съ портретами императоровъ: Николая I, Александра II, Александра III, Николая II и в. к. Алексѣя Александровича, 1850 — 1900. № 1227 — Московск. сельско-хозяйственнаго института, съ портретомъ И. А. Стебута. № 1242 а/б — обор. стороны къ двумъ медалямъ въ память сооруженія храма-памятника на Шипкѣ съ фасадомъ храма, 1902. № 1257 а/б — двѣ медали Общества Витебскихъ сельскихъ хозяевъ, безъ даты. № 1261 а/б — двѣ медали Елисаветградскаго общества сельскаго хозяйства, безъ даты. № 1282 а/б — двѣ медали для Всероссійской кустарно-промышленной выставки въ С.-Пб., съ видомъ Таврическаго дворца, 1902. № 1337 — Имп. Русскаго техническаго общества, съ портретомъ М. И. Кази, безъ даты. № 1348 — Аршъ-Венденскаго сельско-хозяйственнаго общества, безъ даты. № 1411 а/б — двѣ медали для Верхнеднѣпровскаго уѣзднаго земства, безъ даты. № 1424 а/б — двѣ медали для Золотоношскаго сельско-хозяйственнаго общества, безъ даты[2]) и др.



Рис. 5.

Кромѣ того имъ исполнена медаль въ память столѣтія основанія С.-Пб. Лѣсного Института[3]), 1803 — 1903, на лицевой сторонѣ которой

---

[1]) Номера означены по Каталогу медалей С.-Пб. Монетнаго Двора, составленному *В. П. Смирновымъ.*

[2]) Два послѣднихъ номера описаны въ «Дополненіи къ Каталогу медалей С.-Пб. Монетнаго Двора», напечат. въ журн. «Старая Монета», 1911, № 6.

[3]) Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 1273.

находятся головныя профильныя изображенія императоровъ Александра I и Николая II *(см. таб. VII, рис. 60)*. Александръ представленъ въ лавровомъ вѣнкѣ на головѣ. Въ обрѣзѣ инициалы медальера: |М. С.|.

Послѣ того какъ таблицы были готовы, я получилъ отъ М. А. Скуднова слѣпки въ оловѣ съ только что оконченной имъ медали въ память столѣтняго юбилея со дня основанія лейбъ-гвардіи Московскаго полка (1811—1911) [1]. На лицевой сторонѣ подъ короною помѣщены головные профильные портреты влѣво Государя Императора Николая II и Александра I. Для нихъ художникъ не дѣлалъ особой лѣпки, а воспользовался таковой, исполненной имъ для описанной выше медали Лѣсного Института. Въ этой лѣпкѣ сдѣланы нѣкоторыя измѣненія: вѣнокъ съ головы Александра удаленъ, волосы частью прорисованы, частью вылѣплены вновь; вверху добавлена императорская корона, вслѣдствіе чего пришлось уменьшить размѣръ самыхъ портретовъ посредствомъ копировально-рѣзальной машины *(см. рис. 5)*. Медаль безъ подписи художника.

СТАДНИЦКІЙ, Петръ Григорьевичъ, медальеръ. Сынъ священника, родился 24 августа 1853 года, въ селѣ Барвинковѣ, Харьковской губерніи. Первоначальное образованіе получилъ въ Екатеринославской Духовной Семинаріи, гдѣ, еще будучи воспитанникомъ, обратилъ на себя вниманіе по успѣхамъ въ рисованіи и живописи. Въ 1873 году, 20 августа, поступилъ въ Имп. Академію Художествъ по классу живописи, а затѣмъ изучалъ скульптуру и медальерное искусство. Во время прохожденія курса былъ награжденъ серебряною медалью за рѣзьбу на стали; по полученіи каковой былъ назначенъ стипендіатомъ Горнаго Вѣдомства. Академію окончилъ 4 сентября 1883 года. Параллельно занятіямъ въ Академіи онъ слушалъ педагогическіе курсы, учрежденные при той же Академіи, на которые поступилъ 1 сентября 1879 г., а кончилъ ихъ 22 сентября 1881 года. По окончаніи Академіи былъ опредѣленъ 16 сентября 1883 года на службу на С.-Пб. Монетный Дворъ, а 1 августа 1886 г. возведенъ въ званіе медальера Двора, каковую должность занимаетъ до сего времени. За художественныя работы по Монетному Двору удостоенъ Совѣтомъ Академіи званія, сперва художника III, а затѣмъ II степени. За исполненіе медальона-портрета для медали «въ память кончины императора Александра III» [2] удостоенъ Высочайшей благодарности отъ Государя Императора Николая II и Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

Его работѣ принадлежатъ слѣдующія медали: № 895 [3]) Щигровскаго общества сельскаго хозяйства, безъ года; № 924 — Одесскаго об-

---

[1]) За что приношу *М. А. Скуднову* мою глубокую благодарность.

[2]) Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 1061.

[3]) Номера поставлены по Каталогу медалей С.-Пб. Монетнаго Двора, составленному *В. П. Смирновымъ*.

щества покровительства животнымъ, безъ года; № 925 — Россійскаго общества покровительства животнымъ, безъ года; № 939—Русскаго общества птицеводства въ г. С.-Петербургѣ, 1885 г.; № 940 — того же общества «за улучшеніе и распространеніе птицеводства», безъ года; № 942/а—Харьковскаго общества сельскаго хозяйства и сельско-хозяйственной промышленности, безъ года; № 975 а/б — двѣ медали въ память Бессарабской выставки въ г. Кишиневѣ, 1889 года, № 981 а/б — двѣ медали экспонентовъ Бессарабской сельско-промышленной выставки, безъ года; № 62/1020 — въ память царствованія Александра II, съ портретомъ императора, 1855—1881; № 1074 а/б — двѣ наградныхъ медали для Военно-Юридической Академіи, съ портретами имп. Александра III и Александра II, безъ года; № 1124 — въ честь горнаго инженера К. А. Скальковскаго, съ его портретомъ и датою 1863—1896; № 1138 — лицевая сторона для медали за разборъ сочиненій на преміи Ю. Ѳ. Самарина, съ его портретомъ, безъ даты; № 1188 — медаль Одесскаго общества покровительства животнымъ, безъ года; № 1218 а/б — двѣ медали для экспонентовъ Саратовской областной выставки, 1889 года; № 1229 — Юрьевскаго Эстскаго сельско-хозяйственнаго общества, безъ года; № 1243 — въ память столѣтія Голицынской больницы въ Москвѣ, съ портретомъ кн. Д. М. Голицына и датою 1802—1902; № 1334 а/б — двѣ медали, выдаваемыя за успѣхи по скотоводству отъ Московской скотопромышленной и мясной биржи безъ года; № 1401 — Русскаго общества пчеловодства, съ портретомъ Н. Я. Шихманова, безъ года; № 1405 — въ память открытія имп. Николаевскаго Университета въ Саратовѣ, съ портретомъ Государя Императора Николая II, 1909 года[1]); № 1433 — плакета художественной работы въ память естествоиспытателя Ковалевскаго, съ его портретомъ, исполненная въ 1911 году[2]) и др. Въ настоящее время П. Г. Стадницкимъ изготовляется медаль для Саратовскаго уѣзднаго земства.

Оригинальнаго портрета Александра его работы я не знаю, но имъ былъ вырѣзанъ штампъ съ головнымъ портретомъ императора влѣво *(см. таб. VI, рис. 54)*, къ медали Москов. общества сельскаго хозяйства[3]), впервые вырѣзанной П. Ляпинымъ *(см. таб. IV, рис. 31)*; однако П. Г. Стадницкій типъ Ляпинскаго портрета въ своей повторной копіи замѣнилъ другимъ, типа портрета, рѣзаннаго имп. Маріей Ѳеодоровной *(см. таб. III, рис. 17)*. По медали трудно судить,

---

[1]) Послѣднія двѣ медали въ Каталогъ Монетнаго Двора не вошли, описаны по «Дополненію» къ названному Каталогу, помѣщенному въ журналѣ «Старая Монета», 1911, № 6. Медаль Саратовскаго Университета издана въ I томѣ «Нумизматическаго сборника», стран. 671.

[2]) Плакета еще нигдѣ не описана, номеръ указанъ, какъ занумерована она по списку медалей въ регистраціи Монетнаго Двора.

[3]) Описана *В. П. Смирновымъ* изд. № 411/а.

какимъ способомъ воспроизведенъ портретъ П. Г. Стадницкимъ; возможно думать, что онъ скопированъ механически съ медали императрицы, такъ какъ мы знаемъ, что копировальная машина не только можетъ уменьшать копируемый ею оригиналъ, но можетъ также рѣзать его въ противоположную сторону, именно, какъ онъ воспроизведенъ П. Г. Стадницкимъ. Однако вполнѣ возможно допустить, что портретъ копированъ художникомъ отъ руки, на что указываетъ до нѣкоторой степени ремарка медальера, въ которой слово КОПІЯ пропущено; подпись ограничивается только иниціалами: | П С |.

Кромѣ этого портрета имъ копированъ портретъ Александра, типа Родомысла *(см. таб. III, рис. 18)*, къ лицевой сторонѣ медалей гр. Толстого на военныя событія 1812—1814 гг., но портретъ этотъ, повидимому, скопированъ механически, вслѣдствіе чего и въ штампѣ подпись медальера отсутствуетъ.

СУТТОРЪ (Suttor, Joseph), медальеръ. Иверсенъ отождествляетъ его съ Сусторомъ, Осипомъ Ивановичемъ, поступившимъ на С.-Пб. Монетный Дворъ, по именному указу, въ 1802 году минцъ-граверомъ и получившимъ въ 1811 году должность медальера (См. его «Словарь медальеровъ, стран. 31). Въ архивѣ старыхъ дѣлъ на Монетномъ Дворѣ никакихъ свѣдѣній ни о Сутторѣ, ни о Сусторѣ въ настоящее время нѣтъ. Сутторомъ исполнены слѣдующія медали: два одностороннихъ медальона съ портретами кн. Голенищева-Кутузова Смоленскаго [1]). Медаль для воспитанниковъ Медико-Хирургической Академіи [2]). Оборотная сторона къ медали «за полезные труды по земледѣлію» [3]). Затѣмъ мнѣ извѣстны три портрета Александра его работы:

1) Большой круглый мѣдный золоченый штампованный односторонній медальонъ, съ погруднымъ изображеніемъ императора въ лавровомъ вѣнкѣ. Здѣсь я даю рисунокъ этого портрета со слѣпка, которому придана овальная форма *(см. таб. III, рис. 22)*, такъ какъ самый медальонъ испорченъ небрежной обрѣзкой. Кругомъ изображенія на медальонѣ сохранилась полусрѣзанная надпись: | АЛЕКСАНДРЪ·I — ИМПЕРА·ВСЕРО. |; въ обрѣзѣ бюста съ внутренней стороны замѣтна плохо оттиснутая подпись медальера: | I·SUTTOR |. Въ собраніи П. В. Зубова, коему принадлежитъ и издаваемый медальонъ, хранится другой, изъ желѣза, тоже круглый и односторонній, 76 m/m, но съ надписью вверху: | БЛАГОСЛОВЕННЫЙ |; въ обрѣзѣ плеча та же подпись: | I·SUTTOR |. Однако, съ внутренней стороны медальона замѣтны слѣды первоначальной надписи, одинаковой съ надписью на первомъ медальонѣ;

---

[1]) Изданы *Иверсеномъ* въ «Медаляхъ частныхъ лицъ», таб. XXV, рис. 2 и 5.

[2]) Издана въ С. Р. М., № 273.

[3]) Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 388/*а*.

отсюда я заключаю, что оба они исполнены съ одного и того же оригинала. Датъ оба не имѣютъ, время исполненія портрета мнѣ не извѣстно. Волосы императора зачесаны напередъ и взбиты на макушкѣ кокомъ; лицо обрамляютъ длинные бакены. Общій обликъ схваченъ довольно вѣрно, но черты лица крупнѣе дѣйствительныхъ.

2) Круглый штампованный односторонній мѣдный золоченый медальонъ, съ бюстами трехъ императоровъ, изображенныхъ одинъ за другимъ вправо: Александра I, Франца Іосифа I и Фридриха Вильгельма III, поставленными на пьедесталѣ съ изображеніемъ Лейпцигской битвы *(см. таб. IV, рис. 23)*. По обѣимъ сторонамъ пьедестала украшенія изъ военной арматуры; вверху надпись: | САЮСЪ И ПОБѢДЫ |; въ обрѣзѣ ремарка художника: | I·SUTTOR. |, ниже въ полѣ дата: | 1815 | [1]). Александръ представленъ въ лавровомъ вѣнкѣ; въ этомъ портретѣ сходства съ оригиналомъ меньше, чѣмъ въ первомъ.



Рис. 6.

3) Односторонній, штампованный изъ мѣди, золоченый медальонъ, съ одинаковыми изображеніями трехъ императоровъ, какъ на предыдущемъ *(см. таб. IV, рис. 24)*, но вмѣсто подписи вверху расположены шесть маленькихъ медальоновъ съ портретами (начиная слѣва — направо): гр. Платова, гр. Витгенштейна, кн. Барклая де Толли, кн. Блюхера, кн. Шварценберга и кн. Веллингтона; въ срединѣ между медальонами одноглавый орелъ, держащій въ клювѣ и лапахъ по вѣнку [2]). Медальонъ безъ даты и безъ подписи медальера, но по чрезвычайному сходству съ предыдущимъ я его также отнесъ къ работѣ Суттора. Исполненъ онъ, вѣроятно, въ 1815 году.

Уже по изготовленію таблицъ я получилъ еще слѣдующій портретъ Александра. Онъ исполненъ въ штампованномъ видѣ на односторонней мѣдной, вызолоченной пластинѣ, вставленной въ круглую табакерку изъ папье-маше. Императоръ изображенъ вправо съ вѣнкомъ на головѣ. Кругомъ надпись: | АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВОЙ Б. М. ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОСС. |; подъ обрѣзомъ шеи: | I. SUTTOR F. |, ниже дата: | 1814 | [3]).

Я даю изображеніе пластины вмѣстѣ съ оправою-кольцомъ, въ которую она вставлена *(см. рис. 6)*. Типъ портрета почти тождественъ съ портретомъ, описаннымъ мною подъ № 1, но удачнѣе его.

---

[1]) Издается впервые, изъ собранія *П. В. Зубова*, 55 m/m.

[2]) Изданъ *Иверсеномъ* въ «Медаляхъ частныхъ лицъ», стран. 23, таб. II, рис. 7; 58 m/m.

[3]) Изъ собранія табакерокъ Имп. Историческаго Музея; діаметръ вмѣстѣ съ оправою 53 m/m.

ТОЛСТОЙ, гр. Θедоръ Петровичъ, медальеръ, граверъ, скульпторъ и живописецъ. Родился въ С.-Петербургѣ 10 февраля 1783 года. Первоначальное образованіе получилъ дома и уже тогда у него высказывались большія способности къ рисованію. Затѣмъ, онъ былъ помѣщенъ въ Полоцкій іезуитскій коллегій, гдѣ наклонность молодого человѣка къ изящнымъ искусствамъ получила дальнѣйшее развитіе подъ вліяніемъ патера Грубера. Оттуда гр. Толстой поступилъ въ Морской корпусъ, изъ котораго былъ выпущенъ, въ 1802 году, мичманомъ въ Балтійскій флотъ. Вскорѣ онъ началъ посѣщать въ качествѣ вольноприходящаго ученика классы Академіи Художествъ. Въ 1804 году вышелъ въ отставку; въ 1806 г. былъ по Высочайшему приказу опредѣленъ на службу въ Императорскій Эрмитажъ. Въ этомъ же году, 1 сентября, онъ впервые офиціально представилъ въ Академію Художествъ свою работу по лѣпкѣ (барельефъ изъ воска), которая и была одобрена; къ этому же году относится первая его работа по медальерному искусству — медаль «въ память щедроты монаршей», для которой имъ вырѣзанъ реверсъ [1]).

Въ 1809 году, 1 сентября, былъ избранъ «въ почетные члены Академіи художествъ г. флота лейтенантъ гр. Θ. П. Толстой»; въ томъ же году онъ опредѣленъ медальеромъ въ Монетный Департаментъ. Въ 1814 году, 19 сентября, имъ представленъ въ Академію вырѣзанный на мѣди портретъ Александра I въ видѣ Родомысла XIX вѣка [2]), за который «отъ всего сословія изъявлена ему благодарность». Въ 1815 г. гр. Толстымъ вырѣзаны новые штампы для медали, выдаваемой ученикамъ Академіи за успѣхи [3]); въ 1825 году онъ назначенъ былъ преподавателемъ въ медальерный классъ Академіи. Въ указѣ же Правительствующаго Сената за № 1580, заключающемъ именной указъ, данный Сенату 28 ноября

---

[1]) *Д. И. Прозоровскій*, въ своемъ «Каталогѣ медал. и монетамъ, хранящимся въ минцъ-кабинетѣ Акад. Художествъ», на стран. 78, говоритъ: «Медаль эта была изготовлена по постановленію Совѣта Академіи 27 января 1806 года и была выбита въ весьма ограниченномъ числѣ экземпляровъ; она поднесена Государю въ 1807 году». Медаль была задумана въ память учрежденія (въ 1802 г., 22 октября) новыхъ штатовъ Академіи Художествъ и дополнительныхъ статей къ ея уставу.

[2]) Въ 1816 году этотъ портретъ былъ имъ нарисованъ для изданія въ гравюрѣ, исполненной впослѣдствіи *Н. Уткинымъ*.

[3]) См. Матер. для истор. Акад. Худ., т. II, стран. 62, однако, на стран. 63 сказано, что портретъ Александра I поручается вырѣзать Академику *Есакову*. Исторія этого портрета такова. Въ 1807 году академикъ *Мейснеръ* взялся вырѣзать его для золотыхъ академическихъ медалей, но въ 1815 г. пропалъ безъ вѣсти, не исполнивъ принятаго обязательства. Между тѣмъ штампы всѣхъ академическихъ медалей пришли къ тому времени въ ветхость и ихъ необходимо было замѣнить новыми немедленно. Вслѣдствіе этого проектъ рисунковъ для новыхъ штамповъ былъ порученъ *гр. Толстому*, а исполненіе портрета — *Есакову*, но послѣдній вскорѣ умеръ и штампы вмѣстѣ съ портретомъ императора были исполнены единолично *Толстымъ* (см. Матер., I, стран. 497 и II, стран. 65).

1828 года, сказано: «Почетному члену Императорской Академіи Художествъ Коллежскому Совѣтнику Графу Толстому повелѣваемъ быть Вице-Президентомъ сей Академіи, съ жалованіемъ по штату оной и съ сохраненіемъ при немъ 1500 рублей, получаемыхъ по службѣ при эрмитажѣ Нашемъ и пенсіона 3000 р., производимаго ему отъ Кабинета Нашего, увольняя его впрочемъ отъ службы при С.-Петербургскомъ Монетномъ Дворѣ и отъ преподаванія медальернаго искусства, вмѣстѣ съ симъ жалуемъ его Графа Толстого въ Статскіе Совѣтники» (Матер., II, 233).

Въ 1842 году, 26 сентября, возведенъ въ званіе профессора медальернаго искусства, а о полученіи имъ званія профессора скульптуры находимъ въ Сборникѣ Матеріаловъ для исторіи Академіи слѣдующее опредѣленіе отъ 27 сентября 1849 года: «Записать въ журналъ сей, что Совѣтъ Академіи имѣя въ виду... что Вице-Президентъ Академіи Графъ Ѳ. П. Толстой, какъ художникъ извѣстенъ своими твореніями въ отечествѣ и чужихъ краяхъ, — единогласно полагалъ возвести Его Сіятельство въ званіе профессора скульптуры, безъ исполненія программы, на что, согласно Высочайшему повелѣнію, послѣдовавшему 13 ноября 1842 года и испрашивалось Высочайшее повелѣніе и Его Свѣтлость Господинъ Министръ Императорскаго Двора, въ предложеніи своемъ отъ 28 августа сего года, № 3289, увѣдомилъ, что Государь Императоръ изъявилъ Высочайшее соизволеніе на признаніе Вице-Президента Академіи Графа Толстого, согласно мнѣнію Совѣта Академіи, профессоромъ скульптуры, безъ исполненія программы» (Матер., III, 108—109).

Въ 1853 году, 10 октября, торжественно праздновалось пятидесятилѣтіе художественной дѣятельности гр. Толстого, при чемъ ему была поднесена выбитая въ честь его золотая медаль [1]), съ его портретомъ. Должность вице-президента Академіи онъ занималъ вплоть до ея упраздненія, въ 1859 году, когда послѣдовало преобразованіе Академіи и эта должность была замѣнена новою — должностью товарища президента, въ которой онъ и состоялъ до конца своей жизни [2]).

Подробный перечень его главнѣйшихъ медальерныхъ работъ приведенъ Иверсеномъ въ «Медаляхъ частныхъ лицъ» (т. II, стран. 246), изъ нихъ на первое мѣсто слѣдуетъ, конечно, поставить знаменитые 21 медальонъ на события Отечественной войны 1812—1814 гг. Исполненіе этихъ медальоновъ было задумано имъ не по заказу правительства, а по собственной инициативѣ; онъ ихъ дважды издалъ въ гравюрахъ, первый разъ въ 1818 году за свой счетъ и рискъ, въ своихъ рисункахъ

---

[1]) См. *Иверсена* — «Медали частныхъ лицъ», II, стран. 246, таб. XLIII, рис. 1.

[2]) О біографіи *гр. Толстого* см. еще у *П. Муратова* въ его статьѣ: «О медальерѣ-скульпторѣ Ѳедорѣ Толстомъ и его работахъ», въ журн. «Золотое Руно», 1908, № 5, стран. 21 слѣд.

гравированныхъ контуромъ Н. Уткинымъ[1]) и во второй, въ 1838 году, уже на средства, субсидированныя правительствомъ[2]). Скончался гр. Толстой въ С.-Петербургѣ 13 апрѣля 1873 года.

Мнѣ извѣстны четыре портрета Александра его работы:

1) Типъ Родомысла, исполненный въ 1814 году, Александру 37 лѣтъ. Императоръ представленъ въ древнихъ воинскихъ доспѣхахъ; голова покрыта шлемомъ съ низко спускающимся сзади нашейникомъ *(см. таб. III, рис. 18)*. Это аллегорическое изображеніе мало пригодно для сужденія о немъ, какъ о портретѣ: очертаніе головы скрыто шлемомъ и нашейникомъ, въ открытой части лица не наблюдается мелкихъ чертъ Александра. Медальныхъ штамповъ для этой серіи своихъ медальоновъ Толстой не рѣзалъ, они исполнены были: лицевая сторона съ портретомъ — Алексѣемъ Клепиковымъ, позднѣе копирована Н. Козинымъ и П. Г. Стадницкимъ; оборотные стороны — А. Клепиковымъ и А. Лялинымъ. Медали изготовлялись въ продолженіе времени 1834—1837 гг.[3]).

2) Портретъ на медали «за успѣхи воспитанникамъ Имп. Академіи Художествъ»[4]), о которомъ я упомянулъ выше *(см. таб. III, рис. 19)*. Медаль безъ даты, но время исполненія ея извѣстно, именно, въ 1815 году (Александру 38 лѣтъ), что подтверждается документами Академіи Художествъ[5]). Волосы начесаны напередъ, надъ лбомъ замѣтна лысина; крупныя черты лица, прямой длинный носъ, разрѣзъ глазъ и длинная шея исключаютъ возможность видѣть въ немъ сходство съ оригиналомъ. Въ портретѣ чувствуется ложноклассицизмъ.

3) Портретъ, исполненный въ годъ смерти императора, 1825, Александру около 48 лѣтъ; *(см. таб. III, рис. 20)*. Прическа съ «височками», волосы начесаны напередъ, надъ лбомъ лысина, прикрытая отчасти вѣнкомъ; портретъ лучше остальныхъ, напоминаетъ по овалу головы и чертамъ лица типы Леберехта и Шилова. Взятъ съ медали на «кончину императора»[6]). Въ обрѣзѣ шеи подпись: | Г·Ф·ТОЛСТОЙ· |.

4) Портретъ, исполненный въ 1828 году, спустя три года послѣ смерти Александра *(см. таб. III, рис. 21)*. Взятъ съ медали «въ память

---

[1]) Издано 20 листовъ, относящихся къ событіямъ 1812—1814 гг., тремя изданіями: на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ.

[2]) Издано 21 листъ только на русскомъ языкѣ; 21-й листъ представляетъ собою медальонъ, относящійся уже къ 1815 году, подъ девизомъ: «Миръ Европѣ». Всѣ листы второго изданія гравированы по способу Бета. Подробности о денежной субсидіи см. въ «Матер. для истор. Акад. Худ.», II, стран. 145 и 338.

[3]) См. *Иверсена* — «Медали частныхъ лицъ», II, стран. 247 и у *В. П. Смирнова* №№ 371 и 390.

[4]) Издана въ С. Р. М., № 332; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 396.

[5]) См. Матер. для истор. Академіи, II, стран. 62—63.

[6]) Издана въ С. Р. М., № 341; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 412. Существуютъ копіи роботы: *Клепикова*, *Баранова* и *В. А. (В. Алексѣева)*.

250-лѣтія существованія Виленскаго Университета», на которой Александръ представленъ вмѣстѣ съ Баторіемъ, основателемъ его[1]). Портретъ настолько безобразенъ и несхожъ, что не требуетъ особыхъ поясненій.

За исключеніемъ Родомысла, какъ изображенія аллегорическаго, а не портретнаго, объ остальныхъ возможно сказать слѣдующее. Авторъ ихъ былъ художникомъ по призванію, поступилъ въ Академію по собственному желанію, относился къ искусству съ любовью и, судя по другимъ его многочисленнымъ работамъ въ области медальернаго искусства, обладалъ несомнѣннымъ талантомъ. Наконецъ, онъ былъ современникомъ Александра, по своему происхожденію имѣлъ возможность встрѣчаться съ императоромъ при дворѣ и изучить его черты. Поэтому удивительно, какъ талантливый художникъ не смогъ создать хорошаго по сходству портрета. Въ его портретахъ чувствуется неустойчивость типа; чувствуется, что художникъ не съумѣлъ представить себѣ лицо Александра въ разъ навсегда опредѣленныхъ для самого себя чертахъ, вотъ почему ни одинъ изъ портретовъ не похожъ на остальные и каждый изъ нихъ даетъ совершенно разныя лица.

УТКИНЪ, Павелъ Петровичъ академикъ и профессоръ медальернаго искусства. Родился въ 1808 году[2]), воспитывался въ Имп. Академіи Художествъ; въ 1826 г. онъ былъ ученикомъ IV (старшаго) возраста и награжденъ серебряною медалью второго достоинства за вылѣпленную имъ съ натуры, а затѣмъ вырѣзанную на стали, фигуру Марса. Въ 1828 году награжденъ серебряною медалью перваго достоинства, также за лѣпку съ натуры, и въ томъ же году получилъ «программу для золотой медали», по которой ему поручалось вырѣзать на камнѣ Орфея, выводящаго изъ ада Эврилику, согласно сюжета того же содержанія, вылѣпленнаго имъ раньше изъ глины. Въ 1830 г. онъ кончилъ курсъ со званіемъ художника XIV класса и оставленъ пенсіонеромъ при Академіи. Въ то же время поступилъ медальеромъ на С.-Пб. Монетный Дворъ. По смерти академика Доброхотова, своего учителя, Уткину поручена была въ 1831 г. должность преподавателя въ медальерномъ классѣ Академіи. Въ слѣдующемъ 1832 году Совѣтъ Академіи задалъ Уткину программу на званіе академика «по части рѣзьбы на стали — изобразить судъ Парисовъ», каковымъ онъ удостоенъ 19 сентября 1839 г. Въ 1842 г. онъ получилъ званіе профессора Академіи. Въ 1848 году Уткинъ уже не преподавалъ въ Академіи, что видно изъ постановленія академическаго Совѣта отъ 28 окт. того же года о назначеніи академика Лялина «исправляющимъ должность профессора медальернаго искусства,

---

[1]) Издана *гр. Гуттенъ-Чапскимъ*, каталогъ, II, таб. V, рис. 82 и гр. *Е. Тышкевичемъ*, таб. XXV, рис. 83.

[2]) *Иверсенъ* («Медали въ честь частныхъ лицъ», стран. 275, прим. 1) говоритъ, что по дѣлу архива С.-Пб. Мон. Двора годъ рожденія *Уткина* показанъ 1810.

на имѣющуюся послѣ профессора Уткина вакансію». Уткинъ скончался въ 1852 году, объ этомъ находимъ краткое извѣстіе въ Журналѣ Мин. Народ. Просв.[1]): «Академикъ по Медаліерному Искусству, старшій Медаліеръ С.-Петербургскаго Монетнаго Двора и преподававшій въ Императорской Академіи Художествъ, Надворный Совѣтникъ Павелъ Петровичъ Уткинъ, произведшій вырѣзку штемпелей для весьма многихъ медалей (скончался), 5 Февраля, въ С.-Пб., 44 лѣтъ». См. еще его некрологъ въ «Мѣсяцесловѣ на 1853 г.» (Матер. для ист. Акад. Худ., II, 209, 216, 237, 238, 262, 290, 387, 436; III, 186).

Уткинымъ исполнены два портрета Александра I. Первый вырѣзанъ имъ въ 1834 году для медали на открытіе Александровской колонны въ С.-Петербургѣ[2]), представляетъ собою головное изображеніе императора вправо *(см. таб. V, рис. 35)*, съ ремаркою гравера: | К. П. УТКИНЪ | , то-есть: копировалъ П. Уткинъ. Портретъ представляетъ прекрасно исполненную копію съ оригинала работы Шилова 1810 года.

Второй портретъ Александра, также головной, съ вѣнкомъ, вправо, уже самостоятельной работы художника, исполненный совмѣстно съ портретомъ Николая I *(см. таб. V, рис. 36)*, помѣщенъ на медали «въ память 25-лѣтнихъ трудовъ Имп. Московскаго Общества Сельскаго Хозяйства»[3]), съ датою 20 декабря 1845 года на оборотѣ и надписью на лицевой по бокамъ изображенія императоровъ, передъ Александромъ I — | ОСНОВАЛЪ | , сзади Николая I — | ВОЗВЫСИЛЪ |; въ обрѣзѣ: | П. УТКИНЪ. | . По исполненію и сходству портретъ не удаченъ. Обращаютъ на себя вниманіе совершенно одинаковыя очертанія носа, подбородка и шеи въ профиляхъ изображеній обоихъ императоровъ; такимъ образомъ, художникъ придалъ Александру несвойственныя ему нѣкоторыя черты лица Николая.

FACIUS, Friedrich Wilhelm, медальеръ и граверъ на твердыхъ камняхъ. Родился въ Грейцѣ, въ 1764 году, былъ придворнымъ медальеромъ въ Веймарѣ. Скончался въ 1843 году. Его работы извѣстно очень немного медалей, которыя онъ подписывалъ или одною буквою F или полнымъ именемъ (Forrer, словарь, II, стр. 66. Иверсенъ, словарь, стран. 33).

Его рѣзцу принадлежитъ медаль въ память съѣзда въ Эрфуртѣ въ 1808 году[4]), съ головными изображеніями Наполеона и Александра I на лицевой сторонѣ (портретъ послѣдняго *см. таб. X, рис. 84)*.

---

[1]) См. часть LXXVII, 1853, отд. VII, стран. 69—70.

[2]) Издана въ С. Р. М., № 378. Здѣсь, въ описаніи медали, ошибочно показана ремарка гравера: | Г. П. УТКИНЪ | вмѣсто | К. П. УТКИНЪ |. Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 472/в.

[3]) Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 529.

[4]) Издана въ С. Р. М., вып. V, дополненіе, № 12; въ атласѣ *Millin* et *Millingen*, таб. XLIII, рис. 231; у *Edwards*'а — The Napoleon Medals, 1837, таб. XXVII, рис. 2; описана *Bramsen*'омъ подъ № 744.

ШАРТРОНЪ (Chartron). Объ этомъ художникѣ, къ сожалѣнію, я не могъ получить ровно никакихъ свѣдѣній; не знаю даже, былъ ли онъ скульпторъ, или медальеръ. Мнѣ извѣстны три литыхъ чугунныхъ медали его работы, отлитыхъ, по свидѣтельству гр. Гуттенъ-Чапскаго, на заводѣ при Бялогонскихъ рудникахъ, близъ г. Келецъ. На всѣхъ трехъ находится профильное изображеніе императора Александра I, обращенное вправо. Даю здѣсь его портретъ съ медали 1819 года *(см. рис. XII, таб. 108)*. Эта медаль издана гр. Гуттенъ-Чапскимъ въ его французскомъ каталогѣ, т. II, подъ № 5356, но авторъ невѣрно прочелъ фамилію художника, назвавъ его: *Chartier;* на издаваемой здѣсь ея лицевой сторонѣ ясно читается его подпись: | *Chartron fecit* | [1]). Двѣ другія медали отлиты обѣ съ однихъ и тѣхъ же матрицъ, разница между ними заключается только въ датѣ, выставленной на ихъ оборотныхъ сторонахъ, на одной — 1820, на другой — 1821 [2]). Портретъ Александра на нихъ чрезвычайно схожъ съ изданнымъ здѣсь, онъ только немного меньше, а бюстъ задрапированъ плащемъ съ аграфомъ на плечѣ.

ШИЛОВЪ, Иванъ Алексѣевичъ или Амфимовичъ [3]), академикъ медальернаго художества. Родился въ 1787 году. Извѣстіе объ его поступленіи въ Академію Худужествъ находимъ въ постановленіи Академіи отъ 28 октября 1800 года; тамъ сказано: «присланнаго изъ экспедиціи мраморной ломки и пріиска цвѣтныхъ камней мальчика Ивана Шилова съ 19-го сего мѣсяца принять пенсіонеромъ.... съ полученіемъ на содержаніе отъ оной экспедиціи по сту пятидесяти рублей въ годъ». Далѣе, отъ 1-го октября того же года, постановлено зачислить его ученикомъ 4-го возраста въ медальерный классъ, находившійся тогда подъ руководствомъ проф. Прокофьева. Въ 1805 году, 1 сентября, Шиловъ удостоенъ «по лѣпленію съ натуры» серебряной медали второй степени, а 1 марта 1806 г. награжденъ золотой медалью (2-й степени) за медальерный портретъ гр. Строганова и назначенъ «къ выпуску», при чемъ получилъ аттестатъ первой степени и шпагу. Въ 1808 году опредѣленъ на Монетный Дворъ медальеромъ. Въ 1809 году, 28 августа, Шиловъ былъ принятъ въ «назначенные», то есть зачисленъ въ списокъ лицъ, получившихъ право представить работу на званіе академика, каковымъ

---

[1]) Изъ собранія *В. П. Зубова*, 72 m/m.

[2]) Медаль съ датою 1821 года издана *гр. Гуттенъ-Чапскимъ*, ibid., т. II, подъ № 3445; эта же медаль издана также *гр. Евст. Тышкевичемъ* (Sammlung von Medaillen, 1772—1855), таб. XV, № 46, но очень небрежно и въ плохой литографіи, неправильно передающей черты императора; года на оборотѣ медали вовсе не показано.

[3]) Объ отчествѣ *Шилова* упоминаетъ *Иверсенъ*, называя его въ своемъ Словарѣ граверомъ — *Алексѣевичемъ*, а позднѣе, въ «Медаляхъ частныхъ лицъ», II, стран. 441; III, стран. 85, онъ назвалъ *Амфимовичемъ*. Въ «Большой Энциклопедіи», изд. т-вомъ «Культура» (быв. т-во «Просвѣщеніе»), *Шиловъ* названъ *Алексѣевичемъ*.

удостоенъ 1 сентября 1810 года за медальный портретъ имп. Александра I. Въ 1812 году Шиловъ бросилъ и Академію и службу на Монетномъ Дворѣ, поступивъ въ ополченіе сотеннымъ командиромъ. Въ 1815 году онъ возвращается къ своимъ занятіямъ и вновь поступаетъ медальеромъ на Монетный Дворъ. Въ этомъ же году Собраніемъ Совѣта Академіи, 21-го августа, «академикъ медальернаго художества Иванъ Шиловъ» назначенъ учителемъ медальернаго класса. Въ 1817 году онъ продолжаетъ вести медальерный классъ, въ слѣдующемъ году онъ еще работаетъ на Монетномъ Дворѣ, далѣе свѣдѣнія о его дѣятельности прерываются. Въ 1827 году Шилова уже не было въ живыхъ, о чемъ можно судить по постановленію Академіи отъ 15-го октября этого года, въ которомъ сказано, что «изъ дѣтей бѣдныхъ художниковъ принятъ во уваженіе сиротства сынъ бывшаго сей Академіи Академика Шилова, Петръ». (См. Матер. для истор. Академіи Худ., I, 417, 418, 421, 474, 485, 486, 536, 547; II, 65, 88, 226. Иверсенъ, «Слов. медальеровъ», стран. 34)[1]).

Мнѣ извѣстно семь портретовъ Александра оригинальной работы Шилова:

1) Головной портретъ императора вправо, волосы зачесаны напередъ, лицо обрамлено длинными бакенами; черты лица, по моему мнѣнію, схвачены вѣрно, онѣ достаточно мелки; въ общемъ обликѣ чувствуется нѣкоторая доля женственности, столь присущей чертамъ Александра; лицо округлое, полноватое, лобъ высокій; въ линіи граничащихъ съ нимъ волосъ чувствуется начало облысѣнія — все это говоритъ въ пользу портрета и соотвѣтствуетъ дѣйствительному возрасту Александра. Портретъ исполненъ въ 1810 году, императору 33 года *(см. таб. II, рис. 10)*. Въ образѣ шеи подпись медальера: | *И. ШИЛОВЪ*·|, ниже въ полѣ: | 1810. | . Портретъ этотъ взятъ мною съ медали «для депутатовъ Новой Финляндіи»[2]). Хотя эта медаль и помѣчена на оборотѣ датою 1808 года, но, несомнѣнно, что была чеканена она позже, такъ какъ помѣщенный на ней портретъ вырѣзанъ Шиловымъ въ 1810 году, что съ ясностью подтверждается документами Академіи Художествъ[3]). Этотъ портретъ я считаю лучшимъ изъ всѣхъ портретовъ императора для даннаго возраста.

2) Въ слѣдующемъ 1811 году Шиловымъ вырѣзанъ портретъ очень схожій съ предыдущимъ *(см. таб. II, рис. 11)*, въ обрѣзѣ подпись: | И. ШИЛОВЪ |, ниже: | 1811. |; взятъ съ медали «за спасеніе по-

---

[1]) См. еще о *Шиловѣ* въ моей статьѣ «Двѣ медали Париж. Монетн. Двора», въ «Нумизмат. Сборникѣ», изд. Моск. Нумизм. Общ., т. I, 1911, стран. 592—594.

[2]) Издана въ С. Р. М., № 279; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 358/*a*.

[3]) См. Матер. для истор. Академіи, выписку изъ протокола Собранія Академіи отъ 1 сент. 1810 г., пунктъ 3, объ избраніи *Шилова* въ академики за исполненіе указаннаго портрета (часть I, стран. 475—548).

гибавшихъ»[1]); этотъ портретъ художникъ нѣсколько измѣнилъ: голова въ общемъ очертаніи не такъ кругла, шея длиннѣе и у̀же.

3) Портретъ 1814 года, почти тождественный съ портретомъ 1810 г. *(см. таб. II, рис. 12)*, въ обрѣзѣ: | *И. ШИЛОВЪ.* |, ниже: | 1814. |; взятъ съ медали «за ревность и усердіе къ Россійской Имперіи»[2]). Повидимому, въ этомъ портретѣ Шиловъ не нашелъ нужнымъ дѣлать какія-либо поправки, а просто скопировалъ его съ перваго своего портрета 1810 г.; разница между обоими самая незначительная въ мелкихъ деталяхъ, напр., бакены нѣсколько другой формы, шея чуть длиннѣе, но типъ сохраненъ прежній, какъ на первыхъ двухъ.

4) Головной портретъ Александра вправо на мѣдной позолоченной штампованной круглой пластинѣ-медальонѣ *(см. таб. II, рис. 13)*, съ круговою надписью: | АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВОЙ Б. М. ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОС. |, внизу ремарка: | И. ШИЛОВЪ. | [3]). Вопреки своему обычаю, портретъ художникомъ не датированъ; онъ въ общемъ обликѣ напоминаетъ типъ предыдущихъ; но черты лица мельче; прическа измѣнена: боковые «височки» длиннѣе и болѣе начесаны напередъ для сокрытія облысѣнія, которое на этомъ портретѣ болѣе замѣтно. Послѣднее обстоятельство указываетъ, что портретъ, вѣроятно, былъ исполненъ послѣ первыхъ трехъ, но не позднѣе 1816 года, когда Шиловъ начинаетъ измѣнять первоначально созданный имъ типъ.

5) Односторонняя бронзовая медаль съ погруднымъ портретомъ Александра вправо, въ лавровомъ вѣнкѣ *(см. таб. III, рис. 14)*; кругомъ надпись: | АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВОЙ Б. М. ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОС. |, въ обрѣзѣ: | *И. ШИЛОВЪ* |, внизу дата: | 1816. | [4]). Въ этомъ портретѣ, на мой взглядъ менѣе удачномъ изъ всѣхъ остальныхъ, общій обликъ нѣсколько измѣненъ, чувствуется отступленіе отъ первоначальнаго типа, къ тому же и вѣнокъ измѣняетъ и въ то же время портитъ общее впечатлѣніе. Повидимому, портретъ не удовлетворилъ и художника, что можно заключить по измѣненіямъ, введеннымъ имъ въ слѣдующемъ портретѣ.

---

[1]) Издана въ С. Р. М., № 306, но съ портретомъ 1814 года; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 403.

[2]) Издана въ С. Р. М., № 286, но съ портретомъ 1810 года; описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 364. Этотъ портретъ, для той же медали, впослѣдствіи копированъ *Кучкинымъ*, съ ремаркою: въ образѣ шеи — | *И. Шиловъ.* | , ниже: | КОП. М. КУЧКИНЪ. |, безъ года.

[3]) Изъ собранія *П. В. Зубова*, 41 m/m.; издается впервые. Этотъ портретъ находится также на медали «за успѣхи въ шелководствѣ», безъ года, изданной въ С. Р. М. подъ № 288, но безъ подписи медальера. Въ собраніи *П. В. Зубова* хранится такая же медаль съ подписью, какъ на пластинѣ; очевидно, пластина и медаль биты однимъ и тѣмъ же штампомъ. Медаль описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 367.

[4]) Изъ собранія *П. В. Зубова*, 66 m/m. *В. П. Смирновъ* въ прим. 2, пунктъ *а*, къ № 402, упоминаетъ объ этомъ штемпелѣ, какъ ветхомъ и замѣчаетъ, что оборотной стороны къ нему на Монетномъ Дворѣ не сохранилось. Издается впервые.

6) Односторонняя медаль въ оловѣ, съ оплечнымъ изображеніемъ Александра вправо *(см. таб. III, рис. 15)*, кругомъ надпись: | АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВЫЙ Б. М. ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОС. |, въ обрѣзѣ: | *И. ШИЛОВЪ* |, внизу: | 1818. | . Въ этомъ портретѣ первоначальный типъ подвергся переработкѣ: головѣ придано другое очертаніе, она гораздо круглѣе, особенно въ затылочной части черепа; на лбу большая лысина; лицо кажется болѣе полнымъ. Этотъ портретъ я также считаю однимъ изъ лучшихъ для даннаго возраста Александра, когда ему былъ уже 41 годъ.

7) Наконецъ, извѣстенъ еще одинъ портретъ Шилова, изготовленный имъ для маленькой наградной медали «въ честь заслуженному солдату» *(см. таб. III, рис. 16)*; кругомъ изображенія надпись: | Б. М. АЛЕКСАНДРЪ I ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОС |, въ обрѣзѣ шеи: | *Ш.* |, безъ даты[2]) Портретъ на этой медали, кажется, тождественнымъ съ предыдущимъ и, слѣдовательно, исполненъ около того же 1818 года.

ШМИДТЪ, (Schmidt, I.). Объ этомъ художникѣ почти ничего не извѣстно. Форреръ называетъ его германскимъ медальеромъ, работавшимъ въ первой части девятнадцатаго вѣка. Приписываемыя ему медали носятъ даты не ранѣе 1810 и не позднѣе 1824 гг. Bolzenthal[3]) упоминаетъ еще, что Шмидтъ принималъ участіе въ изготовленіи извѣстной серіи французскихъ медалей для Histoire de médaille de Napoléon I.

Извѣстна его работы медаль въ память союза Россіи съ Австріей, 1813 года. На лицевой сторонѣ ея помѣщены головныя изображенія Франца Іосифа и Александра I (портретъ послѣдняго *см. таб. X, рис. 91)*[4]). Государь представленъ въ вѣнкѣ, съ густыми волосами, начесанными напередъ.

ШТЕЙНМАНЪ, Леопольдъ Х., медальеръ. Родился 5 марта 1848 года, опредѣленъ по вольному найму на должность младшаго медальера С.-Пб. Монетнаго Двора 24 апрѣля 1874 года. Художественное образованіе получилъ въ Берлинской Академіи Художествъ; отъ Россійской Академіи имѣлъ удостовѣреніе въ томъ, что за представленныя имъ въ Академію работы можетъ быть удостоенъ степени неклассного ху-

[1]) Изъ собранія автора, издается впервые; 65 m/m. Этотъ штампъ, также ветхій, хранится на Монетномъ Дворѣ, оборотной стороны къ нему не сохранилось (смотри у *В. П. Смирнова*, № 402, прим. 2, пунктъ *б*).

[2]) Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 352/*б*, 17 m/m.

[3]) *Bolzenthal*, стран. 318. См. еще «Spink & Son's Monthly Numismatic Circular», 1910, № 216, столб. 12384; тоже въ Словарѣ *Форрера*, V, стр. 391.

[4]) Медаль не издана, описана у *Bramsen*'а подъ № 1218. Портретъ Александра взятъ съ экземпляра, хранящагося въ собраніи Имп. Эрмитажа.

дожника, при условіи сдачи экзаменовъ по научнымъ предметамъ академическаго курса. Штатную должность младшаго медальера Двора получилъ 15 іюня 1888 г. Скончался 19 февраля 1897 года.

Имъ исполнены штампы для слѣдующихъ медалей[1]): № 741 — лиц. сторона съ медали для рецензентовъ сочиненій, представленныхъ на соисканіе преміи имп. Петра Великаго, съ изображеніями имп. Александра II и Петра I (1874). № 738 — лиц. стор. къ медали въ память 100-лѣтняго юбилея казачьихъ полковъ, съ изображеніемъ имп. Екатерины II и Александра II (1875). № 739 — въ память 100-лѣтія со дня рожденія гр. Коковина, съ его портретомъ (1875). № 745 — въ память 100-лѣтія Москов. Екатерининской больницы (1875). №№ 750, 751, 752, 770, 773, 775, 784 — наградныя медали для учительскихъ институтовъ, безъ даты (1875). № 755 — лиц. стор. къ медали въ память 50-лѣтія Москов. Глазной больницы, съ изображеніемъ имп. Николая I и Александра II (1876). № 760 — лиц. стор. къ мед. въ честь ген.-адъютанта Баранцова, съ его портретомъ, 1827—1877 (1876). № 761/а — лицевая стор. къ мед. Имп. Общества сельскаго хозяйства Южной Россіи, съ изображеніемъ имп. Николая I и Александра II, безъ даты (1876). Въ память Ѳ. Г. Солнцева, съ его портретомъ (1876)[2]). № 789 — лицевая стор. къ двумъ медалямъ въ честь Г. Е. Щуровскаго, съ его портретомъ (1878). №№ 791/792 — обор. стор. къ двумъ медалямъ на премію имени Сперанскаго (1880). № 821 — обор. сторона къ медали въ честь А. Я. Гюббенета, съ датою 1874—1880 (1881). № 823 — лиц. сторона къ мед. въ память 500-лѣтія Куликовской битвы, съ изображеніемъ в. к. Дмитрія Донского, 1380—1880 (1881). №№ 831/839 — три штампа для лиц. сторонъ различныхъ наградныхъ медалей, по заказу Капитула орденовъ, съ изображ. имп. Александра II, безъ датъ (1882). № 840 а/б — лиц. стор. къ двумъ медалямъ «за общеполезныя открытія», съ изображ. имп. Александра III (1882). №№ 859/860 — лиц. стор. къ пяти медалямъ въ память Всерос. выставки 1882 года въ Москвѣ (1882). № 865 — лиц. стор. къ мед. въ память 50-лѣтія Николаевской Академіи генеральнаго штаба, съ изображ. имп. Николая I, Александра II и Александра III (1882). № 890 — въ память 50-лѣтія шефства в. к. Николая Николаевича въ л.-гв. уланскомъ полку, съ изображен. имп. Александра III, Александра II, Николая I и в. к. Николая Николаевича, 1831—1881 (1882). № 878 а/б — двѣ медали Училища Живописи и Ваянія въ Москвѣ, безъ датъ (1883). № 886 — лиц. стор. нагрудной медали въ память коронованія, съ изо-

---

[1]) Номера показаны по Каталогу Монетнаго Двора, составленному *В. П. Смирновымъ*.

[2]) Изданъ *Иверсеномъ* въ его «Медал. частн. лицъ», II, стран. 193, таб. XLII, рис. 10.

браженіемъ имп. Александра III (1883). Лиц. стор. коронаціоннаго рубля 1883 года. № 884 — лиц. стор. къ мед. для студентовъ С.-Петербургскаго Лѣсного Института, безъ года (1884). № 900 — въ память открытія С.-Пб. Морского канала, съ изобр. имп. Петра I, Александра II и Александра III (1885). № 907 — лиц. стор. къ мед. Кіевскаго Университета на премію Рахманинова, съ изображен. императора Александра III, 1834—1884 (1885). Малая медаль въ память выставки садоводства въ Варшавѣ отъ Варшавскаго общества садоводства (1886). № 918 — въ память открытія новаго соединительнаго канала рѣкъ Вытегры и Ковжи (1886). № 929 — лиц. стор. къ медали въ память сооруженія бюста-памятника имп. Александру II въ зданіи С.-Петербургской биржи (1887). №№ 932/933 — лиц. стор. къ двумъ медалямъ за лучшую крестьянскую и лучшую верховую лошадь, съ изображеніемъ имп. Александра III, безъ датъ (1887). № 949 — въ память сооруженія Полѣсскихъ жел. дор., съ изображ. имп. Александра III (1887). № 951 — лиц. стор. къ тремъ медалямъ Общества любителей породистыхъ собакъ, безъ датъ (1888). Лиц. стор. къ мед. Немировской гимназіи въ честь гр. Б. С. Потоцкаго, съ его портретомъ (1888)[1]. № 955 — лицевая стор. къ мед. въ память 100-лѣтія Петровскаго чугуннаго завода, съ изображ. имп. Александра II и Александра III (1889). № 972 — въ память 60-лѣтія службы С. В. Кербедза, съ его портретомъ (1889). № 979 — въ память 50-лѣтія Имп. Одесскаго Общества Исторіи и Древностей, съ изображ. имп. Николая I, Александра II и Александра III, 1839—1889 (1890). № 985—въ память сооруженія Сурамскаго канала (1890). № 1002/а — медаль для Екатеринославской сельско-хоз. выставки, безъ даты (1891). № 1002/б — та же медаль для экспонентовъ, малой величины, безъ даты (1892). № 1014 — Калужскаго общества сельскаго хозяйства, съ изображ. имп. Николая I, безъ даты (1893). № 1018 — лиц. стор. къ мед. Имп. Академіи Наукъ на премію имени К. Э. Бэра, съ его портретомъ, безъ года (1893). № 1070 — медаль С.-Пб. общества архитекторовъ, безъ даты (1894). № 1077/а — обор. стор. къ медали Казанскаго женск. училища, Духовнаго вѣдомства, безъ даты (1895). № 1083 а/б — обор. стор. къ двумъ медалямъ Псковскаго общества сельскаго хозяйства, безъ даты (1895). Оборотный штампъ коронаціоннаго рубля 1896 года. №№ 1116/1117 — штампъ лиц. стороны къ двумъ медалямъ С.-Пб. Монетнаго Двора, съ видомъ зданій Двора (1896).

Кромѣ того, имъ исполнена была въ 1883 году лицевая сторона медали въ память открытія новыхъ Сяскаго и Свирскаго каналовъ[2]), на которой въ четырехъ линейныхъ кружкахъ помѣщены изображенія имп. Екатерины II, Александра I, Александра II и Александра III.

---

[1]) Издана *Иверсеномъ* въ его «Мед. частн. лицъ», III, стран. 39, таб. LX, рис. 7.

[2]) Описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 880.

Александръ I представленъ вправо, въ лавровомъ вѣнкѣ *(см. таб. VI, рис. 49);* типъ даннаго портрета схожъ съ портретами императора работы В. В. Алексѣева *(см. таб. VI, рис. 45 и 46).*

ШТЕТТНЕРЪ (Stettner, Iohann Thomas), медальеръ. Родился въ 1786 году, работалъ въ Нюренбергѣ, исполняя частные заказы. Онъ былъ скорѣе медальеромъ-промышленникомъ, чѣмъ артистомъ-художникомъ, что можно заключить изъ сравненія его работъ, большинство которыхъ, въ особенности жетоны, сдѣланы небрежно, видимо, съ единственною цѣлью на скорый, дешевый и выгодный сбытъ. Имъ исполнено было довольно много жетоновъ и нѣсколько медалей съ портретами Александра I. Я не перечисляю ихъ подробно, такъ какъ онѣ не представляютъ художественныхъ произведеній. Создавая портреты Александра, думается, художникъ вовсе и не заботился о сходствѣ, преслѣдуя, какъ сказано, исключительно только коммерческую сторону дѣла. Какъ образецъ его работы даю слѣдующіе два портрета.

1) Позолоченный жетонъ изъ желтой мѣди въ память битвы при Лейпцигѣ, 1813 года [1]). На лицевой сторонѣ находятся погрудныя изображенія императоровъ Франца Іосифа I Австрійскаго и Александра I, одинъ противъ другого, въ мундирахъ, съ лентами черезъ плечо *(см. таб. X, рис. 93).* Кругомъ надпись: | FRANZ. I: KAISER. V: OESTERREICH * ALEXANDER KAISER. V: RUSSLAND * | ; внизу подъ бюстами: | IETTON | (sic), въ обрѣзѣ рукава Александра: | STETNER |.

2) Винтовая серебряная медаль, болѣе лучшей работы, чѣмъ описанный выже жетонъ, въ память вступленія союзныхъ войскъ въ Парижъ, безъ даты (1814) [2]). На лицевой ея сторонѣ помѣщены профильныя погрудныя изображенія трехъ императоровъ: слѣва — Франца Іосифа I, въ срединѣ — Александра I и справа — Фридриха Вильгельма III. Даю портретъ Александра *(см. таб. X, рис. 94);* онъ представленъ влѣво, въ мундирѣ, съ орденскою лентою.

ШТУКАРТЪ (Stuckhart, или Stuckgart, или Stuckart, Franz), медальеръ и граверъ монетныхъ штамповъ. Родился въ Тирнау (Tyrnau), въ Венгріи, въ 1781 году, скончался въ Вѣнѣ 5 декабря 1857 года. Первое время (1799—1806) онъ работалъ на Парижскомъ Монетномъ Дворѣ въ качествѣ вольнонаемнаго гравера. Съ 1806 по 1809 занималъ мѣсто медальера на монетномъ дворѣ въ Кремницѣ, съ 1809-1815 — на Вѣнскомъ Дворѣ. Въ 1815 году перевелся на монетный дворъ въ Schmölnitz, откуда перешелъ 1 сентября 1816 года на службу медальеромъ на Варшавскій Дворъ (Forrer, см. «Spink & Son's Monthly Numismatic Circular», 1912, № 232, столб. 1431—1432). На медаляхъ онъ подписывался: | F. ST. |, | St. |, | ST |,

---

[1]) Изданъ въ С. Р. М., № 297.

[2]) Описана *Bramsen*'омъ подъ № 1375.

| F. STUCKGART F. |, | STUCKHART |, STUCKHARDT |, | STU |, | F. Stuckgart f. |. Матрицы его работы, хранящіяся на Вѣнскомъ Дворѣ, помѣчены одною буквою: | S |.

Мнѣ извѣстно три портрета Александра на медаляхъ его работы:

1) Въ память союза трехъ императоровъ [1]), на лицевой сторонѣ которой помѣщены три круглыхъ медальона съ изображеніями: Фридриха Вильгельма III, Франца I и Александра I (портретъ послѣдняго *см. таб. IV, рис. 25)*. Императоръ представленъ погрудно, вправо, съ вѣнкомъ на головѣ; волосы очень густые, зачесаны напередъ. Вверху надпись: | ALEXANDER I. |.

2) Медаль на открытіе рудниковъ въ Бялогонахъ, 1817 года [2]); на лиц. сторонѣ помѣщенъ погрудный портретъ императора вправо, въ вѣнкѣ. Волосы менѣе густы, прическа та же *(см. таб. IV, рис. 26)*.

3) Серебряная односторонняя штампованная пластинка, съ портретомъ императора вправо, въ вѣнкѣ *(см. таб. IV, рис. 27)*; вверху полукругомъ надпись: | ALEXANDER I. KAISER ALLER REUSSEN. |; внизу подпись: | STUCKHART |; безъ даты [3]). Подъ вѣнкомъ замѣтна большая лысина. Всѣ созданные Штукартомъ портреты мало схожи, послѣдній въ особенности.

4) Медаль безъ подписи медальера и безъ года, изготовленная на Варшавскомъ Монетномъ Дворѣ, для награды въ успѣхахъ по искусству и промышленности, съ надписью на оборотной сторонѣ: | SOLERTI | [4]). На лиц. сторонѣ помѣщено погрудное изображеніе императора вправо, въ вѣнкѣ *(см. таб. IV, рис. 28)*, кругомъ надпись: | *ALEXANDER I IMP·TOT·RUSS·REX POLONIÆ | . Я предположительно отнесъ этотъ портретъ также рѣзцу Штукарта по большому его сходству съ предыдущимъ.

ЯНЪ, Карлъ (Jahn, Carl), медальеръ. Медальеръ и рѣзчикъ монетныхъ штемпелей на Гельсингфорскомъ Монетномъ Дворѣ. Его работѣ принадлежитъ финнская медаль въ память столѣтія со дня рожденія

---

[1]) Исполнена на Вѣнскомъ Дворѣ въ 1814 году, описана *Bramsen*'омъ подъ № 1455. Эта медаль извѣстна еще въ копіи, работы *Wurschbaur*'а.

[2]) Издана въ С. Р М., № 328; *гр. Гуттенъ-Чапскимъ*, (франц. катал.) II, стран. 143, № 3509, таб. III, рис. 49; *гр. Тышкевичемъ* (Sammlung von Medaillen), таб. XV, № 45. Тотъ же портретъ воспроизведенъ *Штукартомъ* на медали въ память учрежденія Варшавскаго Университета, 1818 года (изд. въ С. Р. М., № 333; гр. *Гуттенъ-Чапскимъ*, № 3522; *гр. Тышкевичемъ*, таб. XVIII, № 56). Кромѣ того, тотъ же портретъ съ очень незначительнымъ отступленіемъ воспроизведенъ на медали для воспитанниковъ Варшавской Академіи Художествъ, безъ года (издана: въ С. Р. М., № 340; *гр. Гуттенъ-Чапскимъ*, № 3589; *гр. Тышкевичемъ*, таб. XXIII, № 74).

[3]) Издается впервые; изъ собранія *П. В. Зубова*, 38 m/m.

[4]) Издана *гр. Гуттенъ-Чапскимъ* (франц. катал.), II, подъ №3591, таб. IV, рис. 63.

Александра I (1777 — 1877) [1]). Даю головной портретъ императора, помѣщенный на ея лицевой сторонѣ *(см. таб. VI, рис. 47).* Александръ представленъ вправо, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ; на медали ремарка гравера: | C. JAHN FEC. |. Точно такой же портретъ помѣщенъ и на русской медали въ память того же событія, вырѣзанный Вас. Алексѣевымъ *(см. таб. VI, рис. 44).* При описаніи этой послѣдней я уже упомянулъ, что типъ портрета, повидимому, заимствованъ у гр. Ѳ. Толстого съ его медали на кончину императора *(см. таб. III, рис. 20).*

Медальные портреты неизвѣстныхъ художниковъ, принадлежащіе или относимые императору Александру I.

№ 68. Польская медаль Варшавскаго Монетнаго Двора на смерть императора [2]), съ датою 1826 года. Даю портретъ Александра, помѣщенный на ея лицевой сторонѣ *(см. таб. VIII, рис. 68);* онъ мало схожъ, особенно портитъ впечатлѣніе неестественно широкое очертаніе головы. Исполненіе портрета, вѣроятно, принадлежитъ одному изъ трехъ медальеровъ Двора: Майнерту, Берендту или Штукарту.

№ 69. Односторонній медальонъ изъ олова, съ погруднымъ изображеніемъ императора вправо, въ мундирѣ *(см. таб. VIII, рис. 69)* [3]). Главныя особенности лица Александра схвачены: мелкія черты, округлость въ немъ, высокій съ лысиной лобъ, круглый подбородокъ, но въ общемъ сходства мало. Штампъ для этого медальона, вѣроятно, былъ вырѣзанъ на С.-Пб. Монетномъ Дворѣ; заключаю объ этомъ по медали изъ олова, хранящейся въ собраніи П. В. Зубова и выбитой, повидимому, несоотвѣтствующими штемпелями: лицевымъ — съ описываемымъ портретомъ и оборотнымъ, взятымъ отъ медали для «Портретной исторической коллекціи» [4]).

№ 70. Односторонній медальонъ изъ олова, съ полупрофильнымъ несхожимъ портретомъ Александра, въ мундирѣ *(см. таб. VIII, рис. 70)* [5]). Судя по сходству рѣзца, этотъ медальонъ и предыдущій, вѣроятно, исполнены однимъ и тѣмъ же медальеромъ.

№ 71. Круглый медальонъ, литой изъ чугуна, съ погруднымъ изображеніемъ Александра I влѣво, въ мундирѣ съ орденскою лентою. Даю его

---

[1]) Издана *Иверсеномъ* въ «Медал. Александра II», стран. 50, таб. VIII, рис. 3.

[2]) Издана: въ С. Р. М., № 343 и *гр. Гуттенъ-Чапскимъ* въ его французскомъ каталогѣ, II, № 3598, таб. IV, рис. 73.

[3]) Изъ собранія *П. В. Зубова,* 38 m/m, безъ даты.

[4]) Этому оборотному штампу соотвѣтствуетъ портретъ, спеціально исполненный для Исторической коллекціи медальеромъ *Клепиковымъ* (см. таб. V, рис. 34). Медаль описана *В. П. Смирновымъ* подъ № 61.

[5]) Изъ собранія *П. В. Зубова,* 38 m/m., безъ даты.

рисунокъ въ слѣпкѣ, которому придана, въ виду экономіи мѣста на таблицѣ, овальная форма *(см. таб. XII, рис. 111)*[1]). Медальонъ безъ подписи и безъ даты. Этотъ несхожій портетъ, грубой работы, я только преположительно отношу Александру I, но возможно допустить, что на немъ можетъ быть изображенъ и в. к. Константинъ Павловичъ.

№ 112. Круглый медальонъ съ ушкомъ, литой изъ чугуна, съ погруднымъ портретомъ Александра влѣво, въ мундирѣ и надписью вверху: | *ИМПЕРАТОРЪ.* | *(см. таб. XII, рис. 112)*[2]). Безъ подписи и года.

№ 113. Односторонній штампованный медальонъ, изъ желтой мѣди, позолоченный, съ портретомъ Александра и имп. Елизаветы Алексѣевны. Императоръ въ вѣнкѣ, въ мундирѣ съ орденскою лентою, поверхъ котораго накинута императорская мантія, усѣянная орлами *(см. таб. XIII, рис. 113);* кругомъ надпись: | Б АЛЕКСАНДРЪ I. ИМП. ВСЕРОС. ИМП. ЕЛИСАВЕТА АЛЕКСѢ |; внизу дата: | 1814 | [3]). Волосы на головѣ императора слишкомъ густы, лицо обрамлено бакенами, черты мелкія, но большого сходства портретъ не имѣетъ.

№ 114. Такой же односторонній медальонъ, золоченый, съ тѣми же портретами; кругомъ надпись: | Б. АЛЕКС: I. ИМП. ЕЛИСАВ. АЛЕКСѢ: | *(см. таб. XIII, рис. 114).* Повидимому, вмѣстѣ съ предыдущимъ, принадлежитъ рѣзцу одного и того же медальера[4]). Исполненъ, вѣроятно, въ томъ же 1814 году.

№ 115. Односторонній медальонъ, литой изъ чугуна, съ изображеніемъ трехъ монарховъ вправо, одинъ за другимъ; на первомъ мѣстѣ — Александръ *(см. таб. XIII, рис. 115);* кругомъ надпись: | Б·М·АЛЕКСАНДРЪ·ФРАНЦЪ II·Ф·ВИЛГЕЛМЪ III. | [5]). Внизу дата: | 1814. |. Безобразный портретъ, безъ малѣйшаго сходства.

№ 116. Односторонній штампованный медальонъ изъ желтой мѣди, золоченый, съ изображеніемъ одного Александра *(см. таб. XIII, рис. 116);* кругомъ надпись: | АЛЕКСАНДРЪ I.Б.М.ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРО.. | [6]). Императоръ представленъ вправо, въ мундирѣ; волосы слишкомъ густы, черты лица очень крупны, сходства нѣтъ.

№ 117. Такой же штампованный медальонъ, золоченый, съ портретами Александра I и императрицъ *(см. таб. XIII, рис. 117);* кру-

---

[1]) Изъ собранія *П. В. Зубова,* діаметръ 81 m/m.
[2]) Изъ собранія *П. В. Зубова,* 85 m/m.
[3]) Изъ собранія *П. В. Зубова,* 54 m/m.
[4]) Изъ собранія *П. В. Зубова,* 37 m/m.
[5]) Изъ собранія *П. В. Зубова,* 58 m/m.
[6]) Изъ собранія *П. В. Зубова,* 36 m/m., безъ даты.

гомъ надпись: | Б·АЛЕКСА·I·ИМП·ЕЛИСАВЕ: АЛЕКСѢ: ИМП·М·ФЕДОРОВНАЪ | (sic!)[1]. Портретъ императора очень схожъ съ портретомъ на предыдущемъ мадальонѣ; повидимому, оба они работы одного гравера.

№ 118. Односторонній штампованный, изъ желтой мѣди, золоченый оваль съ погруднымъ потретомъ Александра вправо, въ мундирѣ съ лентою *(см. таб. XIII, рис. 118)*[2]. Изящный портретъ, но черты лица слишкомъ крупны, въ особенности крупенъ носъ.

№ 119. Односторонній, литой изъ бронзы, медальонъ съ погруднымъ мужскимъ портретомъ вправо, въ лавровомъ вѣнкѣ *(см. таб. XIII, рис. 119)*; кругомъ надпись: | FŒDERATOS PARISIOS DUXIT. |[3]. Г. Бордо[4]) издалъ этотъ портретъ, отнеся его къ герцогу Беррійскому, я же отношу его къ Александру I[5].

№ 120. Въ заключеніе даю снимокъ съ односторонней медали въ оловѣ[6], на которой помѣщено, судя по андреевской лентѣ, изображеніе царственнаго ребенка *(см. таб. XIII, рис. 120)*. Медаль эта была ранѣе издана Иверсеномъ[7]; вотъ что онъ говоритъ о ней: «Односторонняя медаль, на которой поколѣнное изображеніе малолѣтняго дитяти, стоящаго въ повелительной позѣ царственнаго лица, съ погончикомъ на правомъ плечѣ, въ Андреевской лентѣ со звѣздою и съ медальономъ около шеи. Неоконченный штемпель этой медали неизвѣстнаго медальера еще хранится на Монетномъ Дворѣ. Это поколѣнное изображеніе по всей вѣроятности представляетъ Іоанна Антоновича, хотя онъ изображается обыкновенно на монетахъ и гравюрахъ младенцемъ. Трудно также опредѣлить время изготовленія этого штемпеля; судя по хорошей работѣ, очень вѣроятно, что это начатая работа Гасса». Въ примѣчаніи къ этому описанію Иверсенъ добавляетъ: «Изображеніе, находящееся на этой медали, очень схоже съ миніатюрнымъ портретомъ, помѣщеннымъ на первой страницѣ, хранящейся въ Правительствующемъ Сенатѣ грамоты, изготовленной въ концѣ 1740 года[8], по приказанію принцессы Анны Леопольдовны, для графа Миниха, но ему не отданной».

---

[1]) Изъ собранія *П. В. Зубова*, 48 m/m, безъ даты.

[2]) Изъ собранія *П. В. Зубова*, размѣръ 35×30 m/m.

[3]) Изъ собранія *П. В. Зубова*, размѣръ 45×37 m/m.

[4]) См. статью: *P. Bordeaux* — La numismatique de Louis XVIII dans les provinces belge en 1815. — § IV. Le médaillon en bronze, attribué au duc de Berri. — «Revue Belge de Numismatique», 1900, стран. 315—330.

[5]) Подробно объ этомъ медальонѣ см. мою статью во II томѣ «Нумизматическаго Сборника», 1912.

[6]) Изъ собранія *П. В. Зубова*, 83 m/m.

[7]) См. его — «Неиздан. и рѣдкія русск. медали», С.-Пб., 1874, № 21, таб. I, рис. 1.

[8]) Портретъ съ грамоты помѣщенъ въ изданіи: «Исторія Правит. Сената за 200 лѣтъ», С.-Пб., 1911; грамота отнесена къ 1741 году.

Для сравненія даю здѣсь изображеніе имп. Іоанна Антоновича съ упомянутой Иверсеномъ грамоты *(см. рис. 7)*[1]. Я не знаю, въ чемъ именно Иверсенъ нашелъ большое сходство медали съ изображеніемъ на грамотѣ; я таковаго не нахожу. Іоаннъ Антоновичъ вступилъ на престолъ двухмѣсячнымъ младенцемъ, изображеніе же на медали скорѣй подходитъ къ ребенку нѣсколькихъ лѣтъ. Съ своей стороны я предлагаю для сравненія снимокъ съ портрета, писаннаго масляными красками, хранящагося въ Историческомъ Музеѣ въ Москвѣ *(см. рис. 8)*. На немъ также изображенъ царственный ребенокъ, въ андреевской лентѣ черезъ плечо и съ орденомъ св. Анны на груди. Общая компановка изображенія на этомъ портретѣ и на медали очень схожа: тотъ же поворотъ головы волосы одинаково зачесаны напередъ; то же положеніе рукъ, короткіе рукава платья, тотъ же погончикъ на плечѣ; но вмѣсто ордена св. Анны на медали воспроизведенъ медальонъ — мелкая деталь, которую медальеръ могъ произвольно измѣнить[2]). Въ этомъ послѣднемъ портретѣ я нахожу болѣе сходства съ медальнымъ и, думается, не послужилъ ли онъ моделью для художника.



Рис. 7.

Къ сожалѣнію, портретъ безъ подписи и пожертвованъ въ Музей какъ портретъ неизвѣстнаго лица. Судя по ордену св. Анны, учрежденному Петромъ III, портретъ этотъ никоимъ образомъ не можетъ относиться къ Іоанну Антоновичу, а потому я предположительно ставлю вопросъ, не можетъ ли онъ принадлежать Александру I въ возрастѣ 4—5 лѣтъ? Тогда и портретъ на медали слѣдуетъ отнести ему же.



Рис. 8.

---

[1]) Портретъ взятъ мною изъ I тома (стран. 544) указаннаго изданія Исторіи Сената.

[2]) Наконецъ, этотъ медальонъ быть можетъ, представляетъ собою тотъ же орденъ въ неоконченномъ видѣ, такъ какъ послѣдній вмѣстѣ съ золотыми украшеніями имѣетъ ту же овальную форму *(сравн. рис 8)*.

Когда статья была окончена, въ мое распоряженіе поступили еще слѣдующіе портреты.

№ 121. Портретъ Александра съ медали, повидимому, нѣмецкой работы, неизвѣстнаго медальера, въ память Тильзитскаго мира, 1807 года[1]).



Рис. 9.

На лицевой ея сторонѣ помѣщены безобразные портреты Наполеона и Александра (портретъ послѣдняго слѣва). Даю рисунокъ ея по изданію Edwards'a *(см. рис. 9)*. Кругомъ изображеній императоровъ надпись: | ♣ *Napoleon Kaÿs: v: Frankr: v: Jtal: u: Alexander Kaÿs v: Russl:* |. На оборотѣ этой медали, въ срединѣ, помѣщено изображеніе Надежды, въ образѣ женской фигуры въ ростъ, опирающейся на якорь; кругомъ надпись: | • *Sie giebt der leidenden Menschheit neues Leben* |; подъ фигурой въ двѣ строки: | *Tilsit d. 8 Jul:* | *1808.* |.



Рис. 10.

№ 122. Большой медальонъ, литой изъ чугуна, съ портретомъ императора почти прямолично, въ мундирѣ съ высокимъ воротникомъ; густые

---

1) Издана *Edwards*'омъ въ его атласѣ на таб. XX, рис. 5; 54 m/m.

волосы высоко взбиты на макушкѣ; бакены очень длинны. Вверху надпись: | АЛЕКСАНДРЪ I — ИМПЕРАШОРЪ |; внизу иниціалы мастера: | *К. Л.* | *(см. рис. 10).*

Оборотная сторона медальона имѣетъ тождественное лицевой, но отлитое вглубь изображеніе, вверху котораго выпуклая литая же надпись: | *Кушвинскій Заводъ. 1811 года* | [1]). У медальона было ушко, въ настоящее время отломанное; онъ отлитъ небрежно, отчасти вслѣдствіе грубости металла. По поводу иниціаловъ мастера | *К. Л.* |, слѣдуетъ замѣтить, что они совпадаютъ съ именемъ медальера Карла Леберехта, однако я не рѣшаюсь, хотя бы предположительно, отнести къ нему этотъ медальонъ. Онъ едва ли выпустилъ бы свое произведеніе въ столь грубомъ и небрежномъ видѣ, да и созданный имъ типъ императора не соотвѣтствуетъ медальонному портрету. Сходства въ этомъ послѣднемъ, конечно, нѣтъ никакого. Мнѣ извѣстенъ также подобный медальонъ съ тѣмъ же самымъ портретомъ и надписью на лицевой сторонѣ, исполненный изъ фарфора въ два цвѣта — голубаго и бѣлаго, подъ бюстомъ тѣ же иниціалы: | *К. Л.* | [2]).

№ 123. Портретъ Александра, вырѣзанный на выплавкѣ березы изъ одного куска вмѣстѣ съ табакеркой, на которой онъ помѣщенъ *(см. рис. 11)*. Императоръ представленъ вправо, въ мундирѣ, по бокамъ надпись полукругомъ: | ALEXANDER. I. — IMP. RUSSORUM. | [3]). Типъ этого портрета схожъ съ типами, созданными Heurthaux и Liénard'омъ, но исполненъ онъ гораздо хуже. Табакерка неизвѣстнаго мастера, вѣроятно, заграничной работы.



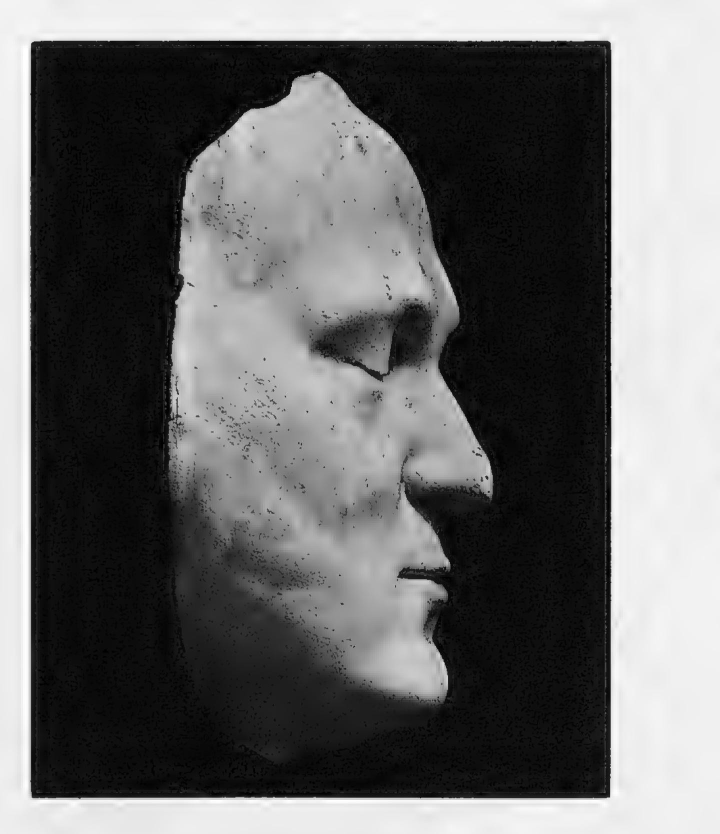
Рис. 11.

[1]) Изъ собранія *П. В. Зубова.* Діаметръ 200 m/m., даваемый рисунокъ уменьшенъ на половину.

[2]) Изъ собранія Имп. Историческаго Музея; оборотная сторона гладкая.

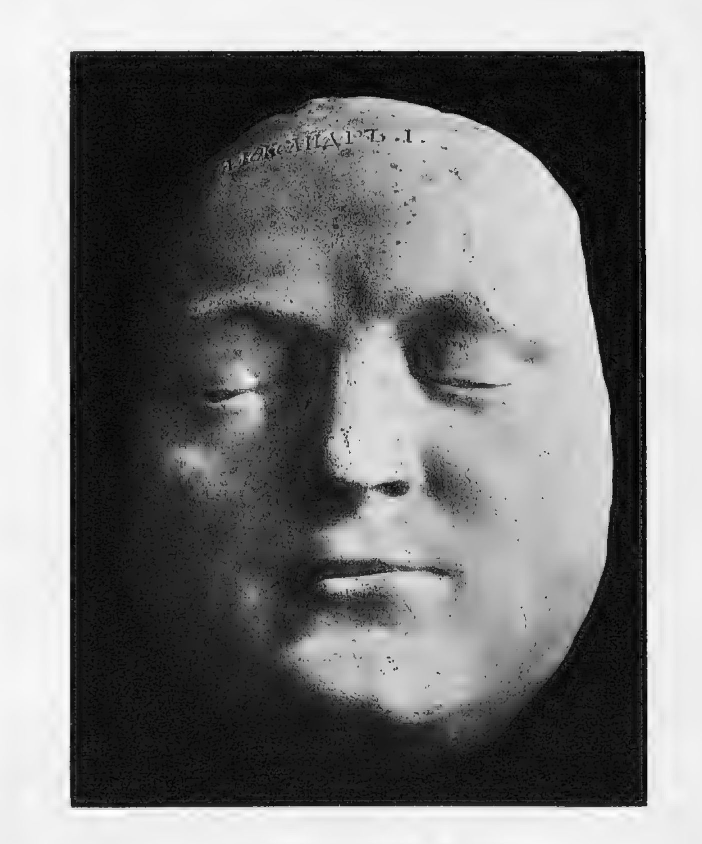
[3]) Изъ собранія Историческаго Музея. Діаметръ 80 m/m.

Гипсовая маска императора Александра I.



1. Румянцовскій Музей.

3. Реставрація.



2. Румянцовскій Музей.



1. Леберехтъ. 1793.

2. Леберехтъ. 1801.

3. Леберехтъ. 1805.

4. Леберехтъ. 1806.

5. Леберехтъ. 1811.

6. Леберехтъ. 1812.

7. Леберехтъ. 1810.

8. Безродный. 1807.

9. Влад. Алексѣевъ. 1809.

10. Шиловъ. 1810.

11. Шиловъ. 1811.

12. Шиловъ. 1814.

13. Шиловъ. Безъ года (1815 ?).

Фот. П. Павлова.



14. Шиловъ. 1816.

16. Шиловъ.
Безъ года. (1818?).

15. Шиловъ. 1818.

17. Имп. Марія
Θеодоровна. 1814.

18. Гр. Θ. Толстой.
1814.

19. Гр. Θ. Толстой.
1815.

20. Гр. Θ. Толстой.
1825.

21. Гр. Θ. Толстой.
1828.

22. Suttor. Безъ года.

Фот. П. П. Павлова.



23. Suttor. 1815.

25. Stuckhart. 1814.

24. Suttor. Безъ года.

26. Stuckhart. 1817.

27. Stuckhart. Безъ года.

28. Stuckhart. Безъ года.

29. Baerend. 1815.

30. Mainert. 1815.

33. Лялинъ. 1810.

32. Пав. Лялинъ. Безъ года.

31. Пав. Лялинъ. Безъ года (1819 ?).

Фот. П. П. Павлова.



34. Клепиковъ. Безъ года.

35. Уткинъ. 1834.

36. Уткинъ. 1845.

37. А. Лялинъ. 1858.

38. Козинъ. 1861.

40. Барановъ. 1864.

41. Семеновъ. 1869.

39. Козинъ. 1864.

42. Семеновъ. 1870.

Фот. П. П. Павлова.



43. Вас. Алексѣевъ. 1870.

44. Вас. Алексѣевъ. 1877.

47. Япъ. 1877.

48. Грилихесъ, отецъ. 1876.

45. Вас. Алексѣевъ. 1883.

46. Вас. Алексѣевъ. 1883.

50. Дмитріевъ. 1899.

49. Штейнманъ. 1883.

53. Васютинскій. 1902.

54. Стадницкій. Безъ года.

51. Васютинскій. 1901.

52. Васютинскій. 1902.

Фот. П. П. Павлова.



55. А. А. Грилпхесъ. 1902.

56. А. А. Грилихесъ. 1902.

57. А. А. Грилихесъ. 1910.

58. А. А. Грплихесъ. 1911.

59. Разумный. 1902.

60. Скудповъ. 1903.

Фот. П. П. Павлова.



61. Имп. Марія Өеодоровна. Копія.

62. Диллонъ. 1910.

65. Mainert. 1821.

68. Неизвѣстный. Варшавскаго мон. двора. 1826.

63. Диллонъ. 1911.

66. Mainert. 1822.

67. Mass. 1812.

64. Mainert. 1817.

69. Неизвѣстный. Безъ года.

70. Неизвѣстный. Безъ года.

Фот. П. П. Павлова.



71. Abramson. 1801.

72. Abramson. 1802.

73. Abramson. 1805.

74. Abramson. 1807.

75. Küchler. 1804.

76. Merker. 1805.

77. Andrieu. 1805.

78. Andrieu. 1807.

80. Loos. 1805.

79. Andrieu. 1814.

81. Liénard. 1808 ?

83. Heurthaux. 1808 ?

82. Heurthaux. 1808 ?

Фот. П. П. Павлова.



85. Brenet. 1808?

86. Brenet. 1808?

87. Wayon. 1812.

88. T. Wayon. 1812.

89. Wayon. 1814.

84. Facius. 1808.

90. T. Wayon. 1814.

91. Schmidt. 1813.

96. Michaut. 1818.

95. Lauer.
Безъ года.

93. Stettner.
1813.

94. Stettner.
1814.

92. Lang. 1813.

Фот. П. П. Павлова.



98. Heuberger. 1813.

99. Heuberger. Безъ года.

101. Webb. 1814.

97. Heuberger. Безъ года.

100. Halliday. 1814.

102. Karl. 1814.

103. Losch. 1815.

105. Brandt. 1817.

104. T. Wavon. 1814.

107. Brandt. 1826.

106. Brandt. 1821.

Фот. П. П. Павлова.



108. Chartron. 1819.

111. Неизвѣстный. Безъ года.

109. Posch. Безъ года.

110. Posch. Безъ года.

112. Неизвѣстный. Безъ года.

Фот. П. П. Павлова.



115. Неизвѣстный. 1814.



113. Неизвѣстный. 1814.



116. Неизвѣстный. Безъ года.



117. Неизвѣстный. Безъ года.



114. Неизвѣстный.
Безъ года.



118. Неизвѣстный.
Безъ года.



119. Неизвѣстный. Безъ года.



120. Неизвѣстный. Безъ года.

Фот. П. П. Павлова.

